

10



40 ఔన్నల నెత్తురు

40 ఔన్నల రక్తమునుండి కాని ఒక ఔన్న శుక్లము ఉత్పత్తి కాదని శాస్త్రవేత్తలు చెప్పుచున్నారు. దీనినిబట్టి శుక్లము ఎంత విలువ యైనదో తెలిసికొనవచ్చును. అట్టి శుక్లము మాత్రములోగాని, స్వప్నములోగాని పోవుచున్నచో ఇక పురుషునకు ఇహలోక సుఖమెక్కడ? కాబట్టి సుఖానందములపై దృష్టియున్నచో

శుక్ల నష్టమును

ఎంతమాత్రమును అశ్రద్ధచేయక వెంటనే చికిత్సచేసి శుక్లరక్షణము గావించుకొనవలయును. పలుచబడిన వీర్యమును గట్టిపఱచి అమితముగా వీర్యవృద్ధిని కలిగించు వనమూలికలకు రాజైన రత్నపురుష

ప్రధానద్రవ్యముగా చేయబడిన

రత్నపురుషలేహ్యము

క్రమముగా సేవించుటచే తప్పక శుక్లరక్షణము జరుగును. మరియు ఈరత్నపురుషలేహ్యసేవనమువలన

కండపుష్టి	:	కాయపుష్టి
బలము	:	ఆరోగ్యము
శరీరబింకం	:	జీవితసౌఖ్యం

పొందుదురు. రత్నపురుషతో అమోఘవీర్యమాలగు పెక్కు ఇతర వనమూలికలుచేర్చి తయారుచేయబడిన నియ్యని రసాయనము. శుక్లనష్టమును సగాటిగా కుదుర్చు మధురమగు మంచు. మేహరోగుల సాలిటి వరప్రసాదము.

నెలకు ఒక పాను, వెల రూ. 3-0-0. తపాలాఖర్చులు ప్రత్యేకము.

రత్నపురుషడిపో,

2/40 పెద్దినాయునివిధి,

మదరాసు.

ఆంధ్ర దేశమంతటా విడుదల చేదికి నిరీక్షింపుడు



ప్రతిభివారి

పార్వతి

శాంతకుమారి, రాధాకృష్ణయ్య

కలెక్షన్
జి.బి.రామయ్య



అసోసియేటెడ్ థియేటర్లు : ఇ. ఎస్. ఎస్. మూర్తి.

Sole Distributors : FAMOUS TALKIES, NELLORE.

ఉచితము



ప్రతి సంవత్సరము
మీ వాచీని తనిఖీ చేయుటకు

*

ఎల్లప్పుడు మా దగ్గర వాచీలను
కొనేవారయినా కాకపోయినా ఉచితము

*

అశ్రద్ధవల్ల మంచి వాచీలు ఒకొక్కప్పుడు చెడిపోతూ ఉంటాయి. ఇలా చెడిపోకముందే సంవత్సరాని కొకసారి మాచేత ఉచితంగా తనిఖీచేయించుకోండి. పూర్తిగా చెడిపోకముందే జాగ్రత్తపడడం మంచిది.

స్లో - ఫాస్టు మొదలయినవాటిని సరిచేయడం, ఎప్పుడు కావాలంటే అప్పుడు ఉచితంగా చేయబడును.

*

జ లా ల్ అ ం డ్ స న్ను

వాచ్ మేకర్సు అండ్ జవలర్సు :

హెడ్ ఆఫీసు : 46 రత్తన్ బజారు, మద్రాసు.

మాంట్రోడ్డు,
మద్రాసు.

బ్రాంచి ఆఫీసులు :

అలిద్ రోడ్,
హైదరాబాదు, (దక్కన్)

ఆంధ్రభూమి

సంపుట : ౧౦.

వృష, కార్తికము : నవంబరు, 1941.

సంచిక : ౧

సంపాదకీయసమాలోచన

శ్రీ

శ్రీ

శ్రీ ఎ. బి. ఆంధ్రపుత్రులు శ్రీ ఎ. బి. రెడ్డి గడ్డిగారి గారు బొంబాయిలో నెలకొని చారిత్ర సాహసం కగాధలను సినీమాలు తీయడానికి దొర కొన్న సంతోషవార్త మా పాఠకులకు అందజేయడానికి ఆనందితుల మగుచున్నాము. ఉత్తర హిందూస్థానీయులు తమ సినీమాలతో దక్షిణ హిందూస్థానాన్ని ముంచెత్తుచున్నారు. దక్షిణ హిందూస్థానపు సినీమాలు ఏవికాని ఉత్తర హిందూస్థానం లో ప్రదర్శన బాహుళ్యాన్ని అందలేదు. ఆలోపాన్ని తీర్చడానికి దాక్షిణ్యాత్యులైన శ్రీ ఎ. బి. రెడ్డి గారు ఇప్పుడు శ్రద్ధధాను లయినారు. శ్రీవారు భద్రాచల రామదాసు గాధను, విజయనగర విస్మృత గాధను హిందీలోనూ—రాణా ప్రతాప్ గాధను, మొగలాయి దర్బారుగాధను ఇంగ్లీషులోనూ తీయడలచుకొన్నారు. ఈ నాలుగు చిత్రాలున్నూ 1942 లో పూర్తి కాగలవని వారు ప్రకటిస్తున్నారు. ఇందువల్ల దాక్షిణ్యాత్యుల సినీమావ్యాపారం ఉత్తరహిందూస్థానానికి ప్రాకువెట్టడమే కాకుండా, ఆంధ్రచారిత్రక కథలకుకూడ అక్కడ ప్రచార మేర్పడుతుంది. ఈరెండు కారణాలచేత శ్రీ రెడ్డిగారి ఉద్యమము దాక్షిణ్యాత్యులకు ముఖ్యంగా తెనుగువారికి ప్రశంసనీయమైనది. శ్రీరెడ్డిగారి ఉద్యమము ఫలోదయాంతం కావాలని 'ఆంధ్రభూమి' హృదయపూర్వకముగా కోరుతున్నది.

శ్రీ ఉయ్యూరు స్వయంగా కవిపండితులు కావ రాజావారి డమే కాకుండా కవిపండితపోషకు రజతోత్సవము లైన శ్రీ ఉయ్యూరు రాజా వెంకటాద్రి అప్పారావు బహద్దరువారు ఎన్నేలు పరిపాలన చేపట్టి ఇప్పటికి ఇరవై ఏడు సంవత్సరాలు వనది. కాగా ఈసందర్భంలో రజతోత్సవం జరపడానికి కొందరు ఆంధ్రపుత్రులు ప్రయత్నిస్తున్నారు. ఈ ప్రయత్నం ప్రోత్సహింపదగివుంది. ఆంధ్రదేశానికి నడిబొడ్డు వన బెజవాడకు కళాశాలను ప్రసాదించిన వదాన్యులు శ్రీ ఉయ్యూరు రాజా వారే ఐవుండడం మనం మరిచిపోకూడదు. వారి రాజధానివన నూజివీడులోని ఉన్నతపాఠశాల, వానపాములలోని మిడిలుస్కూలు వారి పోషణలో ప్రోది గొంటున్నవే. ఈ సంస్థలన్నీ విద్యాదానప్రపణమైన వారిబుద్ధికి నిదర్శనాలు. అట్టివారి రజతోత్సవం విద్యాప్రియుల కందరకు పాల్గొనతగ్గది. కాబట్టి తగు ప్రయత్నాలు సాగుగాక అని కోరుతున్నాము.

శ్రీ

శ్రీ కాశుమా ఆంధ్రుని వదాన్యతకు అనేక రామస్వామిగారి నిదర్శనాలు వున్నాయి. ఇప్పుడు కదాస్యత మరిఒకటి ఉపలబ్ధమవుతున్నది. తెనాలి వాస్తవ్యులైన శ్రీ కాశుమాను రామస్వామిగారు తమకున్న ఆస్తిలో ఏదై వేలు విలువచేసే తెనాలి మెయిన్ రోడ్డుమీది

నాలుగు పెద్ద మేడల్ని అన్నదానం కొనసాగించే నిమిత్తం ఇచ్చివేశారు. ఆ మేడలవల్ల నెలకు రెండు వందల రూపాయిల వరుమానం రాగలదు. ఆడబ్బుతో నిత్యమూ తెనాలిలో వికలాంగులకు అన్నదానము చేయడానికి ఏర్పాటు జరిగింది. ఈ అన్నదాత సుఖభూతుడగుగాక ! పరార్థప్రవణమైన రామ స్వామిగారి ఈకార్యము పలువురు ఆంధ్రలక్ష్యపుత్రులకు మేలుబంతి కాదగివుంది.



శ్రీమోతే

పశ్చిమ గోదావరి మండలానికి

సరసింహారావుగారి తిలక సగరమైన ఏలూరు పుర

ఉచితజ్ఞత

వరానికి మకుటాయమానమైన

జమీందారీ కుటుంబాల్లో మోతే

వారి కుటుంబం ఒకటి. ఆకుటుంబానికి చెందిన శ్రీ సరసింహారావుగారు ఇటీవల ఒక విషయంలో తమ ఉచితజ్ఞతను ప్రకటించి ప్రజల మన్ననలకు పాత్రులయినారు. రామచంద్రరావుపేటలోని పార్కునకు శ్రీసరసింహారావుగారి పేరు ఉంచడానికి ఏలూరు పురపాలకసంఘంవారు తీర్మానించారు. దానికి సరసింహారావుగారు రామచంద్రరావుపేట పార్కునకు తమపేరు వుంచడం తమకు ఇష్టంలేదనీ- తమ అనుమతి తీసుకోకుండా కాన్సిలువారు అట్లు తీర్మానించి వుండకూడదనీ తెలియజేశారు. తాము పూర్వం ఒకప్పుడు అధ్యక్షులుగావున్న ఏలూరు పురపాలకసంఘం తమ్ము ఇప్పుడు ఈరీతిగా గౌరవింపబోగా వద్దనడం శ్రీ సరసింహారావుగారి వినయసౌఖ్య్యాన్ని చాటుతూవుంది.



శ్రీ పి. వి.

తెనుగు సినిమా వ్యాపారానికి అర్థ

శేషయ్యగారి దళాల్దీనుంచి పెద్ద అండగావుండిన

మరణం శ్రీ పి. వి. శేషయ్యగారు ఆక్టోబరు

23-వ తేదీని ఆకస్మాత్తుగా మరణిం

చారని తెలియజేయడానికి మిక్కిలి విచారిస్తున్నాము. తోడి వర్తకులెందరో పాతఘక్కి వర్త

కాల్లో పారట్లాడుతూవున్న సమయంలో శ్రీ శేషయ్యగారు కొత్త వ్యాపారమైన సినిమా వ్యాపారంలో దూరదృష్టిలో ప్రవేశించి తాము బాగుపడి, తెనుగు సినిమా వ్యాపారానికి ఒక దీప్తిని ఇచ్చారు. అదిలో ప్రొడ్యూసరుగా ఈ వ్యాపారంలో వేలుపెట్టి వారు ఇటీవల కేవలం పెట్టుబడిదారుగా వుండిపోనూ వచ్చారు. నడుమలో ఈడిగలపడిన పెక్కు సినిమాలకు పెట్టుబడిదారుగావుండి వారు జవాన్ని, జీవాన్ని ప్రసాదిస్తూ వచ్చారు. వారి యాజమాన్యాన్ని సరస్వతీటాకీసు లిమిటెడ్ లాభసాటి వ్యాపారసంస్థ ఐనది. అట్టివారి మరణము తెనుగు సినిమా వ్యాపారానికి గొడ్డలిపెట్టు అనకతీరదు. ఆ వ్యాపారకుశలుడు సల్లభై ఏళ్ళ సడివయస్సులో చనిపోవడం ఒక విధంగా తెలుగువారి దురదృష్టమే. 'ఆంధ్రభూమి' వారి ఆత్మకు శాంతిని చేకూర్చు పరమాత్ముని ప్రార్థిస్తూవుంది.

కలర్ కలర్ తెలుగు
ఫోన్-3202

యంసెలపాస్తామి చెట్టకం
మన్నాడి-14. పోస్ట్ ట్రీటు. మద్రాసు

నవంబరు నెలలో
విడుదల!

తండ్రి!

... మా ధవసింహుడు ముగ
లివాడు. నేనతనిని పివాహ
మాడను. నన్నాతనికిచ్చి నవ
నవలాకు నాయవ్వనమును
వల ధ్వంసము చేసెదవు?

“విషయ”



సూర్యకుమారి
మాధవపెద్ది
ప్రతిపాటి

నాటింబా

వాణి వారి

చంద్రవాస

బుకింగువివరాలు :

ఫీ మెన్ ఫిలిం మ్యు
సెల్లారు.

ప్రొడ్యూసర్లు :

వాణి పిక్చర్స్
మైలాపూరు.

దర్శకులపేర్లు :

శ్రీనాథనారాయణపిల్లి మ్యూసర్ క్యూట్
కర్నూలు.

మేలుకొలుపు

రచయిత :

మాడపాటి నరసింహయోగిండు.

ప్రాద్దు పొడవావచ్చె పోనివ్వరాకృష్ణ
 నీ నాడా వున్నాను లేరా
 మానారోనేనత్తా మామూలుగలదాన్ని
 మాటాటూవచ్చునూ లేరా
 ఇరుగుపొరుగుసొమ్మా ఎరువుబెట్టుకనేను
 ఇటుజేర వస్తీని లేరా
 బలువై నా ముత్యాల బాన్లి చెవునాలేదు
 పరువులో వెతకాలె లేరా
 పరులాసొమ్మాపోతె పదిమందిలోనాకు
 ఆటూతగూలాయె లేరా
 వసజాతొరోనేడు వదిలేకు క్రొత్తంగా
 వరలక్ష్మీవ్రతమాట లేరా.
 పనులాకు రమ్మని బ్రతిమీలాడిపోయె
 రేపల్లె పోవాలె లేరా
 అందారూగలదాన్ని అయినయింటిబిడ్డ
 నారాడి నేయాకా లేరా
 మందిలోకి నామగడూ పండితూడు
 మార్గజపూజితుడు లేరా
 కంగనము వేసినా నాముక్కుపోగు
 నీకుడిప్రక్కా వున్నదిరా లేరా
 సందీటి దండాలు నీభుజకీర్తులలోనూ
 సందూలో బడ్డావీ లేరా
 సొగసై న ముత్యాల భన్నస్వరమ్మాలూ
 పమిమీగో పడ్డావీ లేరా
 హెచ్చైన రత్నాల పేరూల పయ్యబట్టి
 పెనిగీతే పెరిగిందీ లేరా
 మెచ్చినీచీనా మేలీమీబంగారు
 మెడనా ముడివీడిపోయె లేరా
 తీరై నామూత్యాలా పాపిల చేచుక్క
 బిందినీలు లేవాయ లేరా
 అరుదై నారాగిడి చంద్రాహారమ్ములు
 అవి చిక్కుబడ్డావీ లేరా

విరలాదండలాపూలు కొప్పునజిక్కేనూ
 విడిపింతుపూగాది లేరా
 సరసంపు జెడబిల్లా లదరీచూచితే వెన్ను
 అవి గానపడలేదూ లేరా
 కంకణాలు మంచీ పోచీలూ చేతులకు
 సూడిగా లేవాయ లేరా
 బాగైనా పాంజేవులూ పావాడాలందేలు
 నీలా లొదిలిపాయ లేరా
 బంగారు జలతారూ పసినిపట్టు చీరె
 కొంగూమాసిపోయె లేరా
 పమిడి పువ్వులూవేసీ బాగాకుట్టిన రెవికే
 పికిలీ నట్టున్నాదీ లేరా
 హెచ్చైనా వడ్డాణ మేమాయెనో మాట
 వచ్చీ దిగ్గనాచూచి లేరా
 ముద్దుగులి కేటి సీవేలీముద్రికాలేదు
 బుద్ధిమంతుడూవేనూ లేరా
 రద్దీపాలూనేసి రంకూబైటావేసీ
 రచ్చాలా బెట్టాకా లేరా
 వచ్చీనా నేరానా వంటిసొమ్ములన్నీ
 వదలించే దెలుగానూ లేరా
 సంతోషంబున నీదూసన్నీధీ కొచ్చీతీ
 సరసామూజాలింకా లేరా
 ఎంతావేడూకొన్నా సుంతై నాదయలేదు
 ఇంతాపారాకేలా లేరా
 నాసాటివారిలో నగుబాటూలేకుండా
 నాసిగ్గుదక్కించీ లేరా
 నీసాటివారిలో మోసామురాకుండా
 నీ పరువుదక్కించా లేరా
 రచ్చానా నీసాటి రాజూలూవింటును
 రద్దీవచ్చునుకృష్ణా లేరా
 పనసావేదీవంటి దొరసానీ రుక్మిణీ
 సరసానుందూగానీ లేరా

ఎన్నీ జెప్పిన వినపూ ఏమిసేయుదు సేను
 ఎంత శ్రీపరుండానో లేరా
 గోవిందా సీవంటి కోడుకూబుట్టుననీ
 కోరీ పొందికకొస్తే లేరా
 అపాంఛాఫలమూ నేడోనా కాదో వెర్రీ
 ఆశాలూపడివస్తే లేరా
 నీ వయ్యారముజూచి నేవలచీవచ్చితీ
 నేరమ్మేనాదింకా లేరా
 కావారమ్ము మోహాకాంతాదీరుటకోటకు
 కలసిందె నాతప్పు లేరా
 నీవల్లా గర్భిణీ నిలిచినందుకు చాలా
 నిలుచూనా నిలవాదో లేరా
 యీవాళనేయిల్లు జేరితె నాకిక
 కోడుకూబుట్టినట్లే లేరా
 పూరంతా లెస్సాగా పుడుకూ మొగ్గాటిస్తే
 ఒక్కరై నేవస్తేలేరా
 దారీలూ మెదిలేటి దయ్యాలభయమాయె
 తప్పించూకోనివస్తే లేరా
 చిగురాకూవీడమూలా నోరూలెరుపూలాయె
 అదిసీల్లా గడగాలె లేరా
 అగరూగంధముబూయ నదివద్దనంగాను
 అది తుడుచూకోవాలె లేరా
 పొగడా పువ్వులాదండా పొందూరాగిడిచుట్టూ
 పొదిగీ నాపూవిడతూ లేరా
 సిద్రాలేనిగుర్రూ వెట్టూచూ దుప్పాటి
 మెడనిండా కప్పేస్తూ లేరా
 ఇల్లూ చేరువగాదు యీవాళవేగానె
 ఇల్లూచేరావలె లేరా
 అందారూచూచితే అడికాలూచ్చునీ
 కాల్లాకూ మొక్కేడా లేరా
 వల్లజూచిరేపూ పచ్చేదాగాని
 శ్రీవల్లాభా యింతాటా లేరా
 కల్లాగాదు దిక్కులెల్లా తెల్లనాయె
 నల్లాసీ నాస్వామీ లేరా
 ఎందారేమన్నా నీపొందూబాయానింక
 దణ్ణముపెట్టేను లేరా

మందీ నేరనిమలుగు మందై నాపెట్టేను
 మఱినిన్నే మరిగేను లేరా
 పన్నూగా నిన్నేడా పాపూనానిబాసా
 లెన్నేనాజేసేను లేరా
 అత్తామామాకన్నా అజ్ఞ సేసెతాత
 ముత్తావలున్నారు లేరా
 తినకారుచులూచెప్పే ధీరుడూమామామ
 దేశాదిమ్మరీవాడూ లేరా
 వినకా కథలుసెప్పే విధమూనేర్చిన శుష్కా
 వేదాంతి మాబావ లేరా
 కనకావైఖరీ రాజ ఘనుచిత్రాకారుండు
 గడునూవాడూ మఱదీ లేరా
 వెనకాదియ్యక తప్పు పెదకందే పుతుకూను
 వెట్టివాడూ మగడూ లేరా
 నీళ్ళల్లా జాడలు నెఱియి మాలత్ర
 కూల్లామారీతోత్తు లేరా
 చిత్త చెంచూబుద్ధి చిత్రాంగీవంటి చి
 వ్వుత్తాకొంపలా గుత్తా లేరా
 మెత్తానీ గుణము మేనత్తాకూతురూకత్తీ
 పనునూవంటిదీస్వామి లేరా
 కొత్తాదీ నాతోడూకోడాలు తిత్తీలో
 కొడవాలీవంటిదీ లేరా
 రోల్లా చప్పిల్లాయె కోల్లాగుపులూకూసె
 నీల్లాకూ వేల్లాయె లేరా
 గొల్లాభామలు రేపల్లెవాడూనుంచి
 చల్లమ్మూవచ్చిరీ లేరా
 ముసలీదీ వాకీకూ కనుపూడ్చ వేల్లాయె
 దణ్ణముపెట్టేను లేరా
 తెల్లావారవచ్చే తెలుపాయె దీపాలు
 వీధీలూ మెదిలూడు లేరా
 తలుపూదీసి నన్నూ దాటించూనాస్వామి
 కరుణించి నామీదా లేరా
 భామరమ్ముగా మాడాపాటి వరసింహయోగీ
 దానూనేలినాస్వామీ లేరా
 కృష్ణా లేరా! స్వామీ లేరా!

భర్త అనురాగం పొందాలంటే భార్య ఆత్మపరీక్ష చేసికోవాలి

నెల బిడ్డ

సంభాషణలోని ప్రమాదం
తేనిజారుపాట్లకు కూడా నాభర్తని
సవరిస్తూ వుంటానా?

ఫలాని పురుషుడంత చురుగ్గా
మీరుకూడా వుండివుంటే ఇంత
కంటే ఎక్కువడబ్బు సంపాదించి
వుండేవారని నాభర్తని ఈనడిస్తూ
వుంటానా?

ఇరుగు పొరుగు భర్తలు వారి
వారి ఇళ్ళమీద హెచ్చుత్రడ చూ
పిస్తున్నారని నాభర్తని బాహు
టంగా దెప్పతూవుంటానా?

కొవాలని గాఢంగా కోరి
కొనుకోలేని వస్తువులకోసమని
భర్తయెడట బహిరంగంగా నిట్టూ
ర్పులు నిగిడిస్తూవుంటానా?

చుట్టాలనడుమవుండగా డబ్బు
కోసమని ఆయన్ని తేలికపదుస్తూ
వుంటానా?

యేదైనా చెబుతూవుండగా
మధ్యలో ఆయనమాటలకు తరుచు
అడ్డంపస్తూ 'డబ్బాయింకండి,
కోతలు కొయ్యకండి' అంటూ
చులకనచేస్తూవుంటానా?

నెలపురోజుల్లో సాయంకాలం
భర్త మీకారుకుపోతానంటే మీ

మొగానికి మీకారుకూడా ఎందుకు
అంటూ ఇకిలిస్తానా?

అయినప్పటికీ ఎవరూ
మంచివారు కారని తరుచు మీ
ర్చిస్తూ వుంటానా?

ఇంటికి ఆయన కొంచెం ఆల
స్యంగావస్తే క్రాన్ ప్రశ్నలు వేసి
విసిగిస్తానా?

పిల్లలతో మాట్లాడటప్పుడు
'అబ్బో! మీనాన్నకు ఆమాత్రం
కూడానా?' అని లాఘవంగా పలు
కుతూవుంటానా?

యేవిషయాన్ని గురించైనా
గాఢంగా ఆలోచిస్తూవుంటే మధ్య
లోవెళ్ళి ఆయన్ని చీకాకుపరు
స్తానా?

అయిన ఏదైనా నాశ్రేయస్సు
కోరి మంచిమాట చెప్పబోతే
అట్లాంటిమాటలు చెప్పకండి, నా
ఒళ్లు మండిపోతుంది' అంటూ తృణీ
కరిస్తానా?

ఇప్పుడేనా నిజం చెప్పండి, ఈ
పని ఇప్పుడే చేస్తారా చేయరా
అంటూ నాభర్తని ఎదురుకుంటూ
వుంటానా?

పుట్టినప్పుడు బిడ్డ రీతి మొదలు
9 పానులతూకం వుంటుంది.

అప్పటినుంచి వానికి రీ మొద
లు 6 శొన్నులవరకు తూకాన్ని
పెంచుతూవుంటుంది.

నెలబిడ్డచర్మం దృఢంగా, పా
టలనర్థంగా వుంటుంది.

తనతల్లిపొత్తి స్థూలంగా తెలు
సుకోగలిగివుంటుంది.

పాలుతాగడం, నిద్రపోవడం,
మలమూత్ర విసర్జనం—ఈ పను
లను కాలప్రకారం చేయడానికి
అలవాటుపడగల స్థితిలోవుంటుంది.

నెలబిడ్డకు తలబోనులు ఇంకా
అతుక్కునివుండవు, తలమీద ఒక
చిన్న చతురం చాలామృదువుగా
వుంటుంది.

ఊపిరిపీల్చేటప్పుడల్లా గుండె ఉ
బ్బునుపొందుతూవున్న విషయం
బాగా కనిపిస్తుంది.

నెలబిడ్డ గుప్పిళ్లు బాగా పట్టు
తుంది.

పాలుతాగాలనే అభిలాష గా
ఢంగా వుంటుంది.

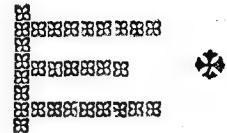
వెలకిలా పరుండివుంటుంది.

సాధారణంగా అస్తమానూ
నిద్రపోతూనేవుంటుంది.

మేలుకునివుంటేమాత్రం కాళ్లు
చేతులు ప్రబలంగా కదుపుతూ
వుంటుంది.



నాచనసోముని 'ఊర్వశి'



'సాహిత్యరసపోషణసంవిధాన చక్రవర్తి' ఐన నాచన సోమనాథుడు పోషించి మన కిచ్చిన శ్రీపాత్రలలో ఊర్వశి ఉపశోభితమైనది.

తాను రచించిన ఉత్తరహరివంశంలో నాచన సోమనాథుడు ఊర్వశి ఉదంతాన్ని లెక్క పాతిక పద్యాల్లో ప్రస్తావించివున్నాడు. ఆపాతికపద్యాలు నూనూ మంచి పరువంగల పాకంలో పడ్డాయి.

ఊర్వశిపాత్రను తెనుగు కవులు పలువురు చిత్రించివున్నారు. కనుపర్తి అబ్బయామాత్యుడు తన కవి జనరంజనంలోనూ, శ్రీనాథుడు తన హరవిలాసంలోనూ ఊర్వశిపాత్రను మనోహరంగా పోషించి వున్నారు.

కవిజనరంజనంలో ఊర్వశి పురూరవుని దేవరిగా తీవరక తైవివది. హరవిలాసములో ఆమె అర్జునుని వలచివచ్చి వలపించుకోలేక ఇచ్చాచిఘాతాన్ని పొందిన ముసలిముద్దరాలయినది.

ఇక ఉత్తరహరివంశములో ఆమె ఏమైనదో కొంచెం చూద్దాము.

యుద్ధంలో ఇంద్రుణ్ణి ఓడించి నరకాసురుడు 'సంగరవిజయోత్సాహంతో' అమరావతిలో ప్రవేశించాడు.

'భాసురంబగు జంభారిమందిరం' ప్రవేశించి నరకాసురుడు చేసిన మొదటిపని ఏమిటి ?

తాను రాకపూర్వమే అక్కడినుండి అంతఃపుర కాంతలు తొలగిపోయారని తెలుసుకోవడం, విజయోల్లాసివిన నరకుని మనస్సు అప్పుడే విషయవాంఛల మీదికి మరలిందన్నమాట.

విషయవాంఛాపూర్ణమైన చిత్తంతో అతడు జంభారిసభామండపంలో ప్రవేశించి అచటి ఉన్నత రత్నసింహాసనంమీద ఆసీనుడై నాడు.

రత్నసింహాసనంమీద కూర్చుని అతడు చేసిన మొదటి రాచకార్యం ఊర్వశిని తోడితెచ్చునడం.

ఊర్వశిని తోడితెచ్చుని అతడు ఒక్కణ్ణే పం

పాడు. కాని ఆరాజాజ్ఞ నిర్వహించడానికి పదిమంది పరుగెత్తారు. రాజుకు తగ్గ సేవకులు, ఆరాక్షసరాజు చిత్తం రామమీదికిపోవడం కాముకులైన ఆరాజ సేవకులకు చంకలుతాటించే విషయమైంది.

సేవకులు ఊర్వశికోసమని సౌపర్యణసాధనీధుల యుపాంతాల్లో వెదకడానికి ప్రారంభించారు. ఆత్మే సేపు వెతకనక్కర లేకుండానే వారికి ఊర్వశి కనిపించింది.

వారిని చూచి ఊర్వశి తప్పించుకుపోవా లనుకున్నది. కాని ఆమెను తీసుకు వెళ్ళడానికి వచ్చిన వారు ఆమెను ఎందుకు వెళ్ళిపోస్తారు ?

'తొలగిపోవడం దేనికి? మారాజు నిన్ను తోడి తెచ్చున్నాడు. నిన్ను తీసుకు వెళ్ళడానికి ఎంతమంది నెట్టుకుని వస్తున్నారో చూడు' అన్నారు వారు ఊర్వశితో.

రాక్షసరాజు కబురుపంపాడంటే ఊర్వశికి 'జడు పుంజెమ్మటలు' పోయలేదు. 'అజ్ఞోటి దిట్టగావునం దలంకక' వస్తూవుంది.

ఇప్పుడు ఆమె తలంకకపోవచ్చు. నరకుడు ఇంద్రుణ్ణి జయించిన సమయంలో ఆమెకు జడుపు జనించి వున్నది. కావుననే 'మునుముట్టిన భయకారణంబున' ఊర్వశి ఇట్లా వున్నదని కవి వర్ణిస్తున్నాడు :

సీ, తొడవు లూడ్చిననైనఁ దొయ్యలిరూపుతోఁ

జెన్నపోయినపట్టు చెన్నమీఱు

సిరులు పుచ్చిననైన వెలది పెన్నెటితావిఁ

భాయని జవ్వాది బయలు మెఱయ

బూఁత రాల్చిననైనఁ బొలఁతుక మైచాయ

గవుసెన పుచ్చిన క్రమముజెలుపు

మడుఁగు మాసిననైన మగువపీఱుండు పో

యగము జూపఱచిత్త మాఁకగొలుపు

తే. మురిపముల నుజ్జగించిన ముగుదనగుపుఁ

గలికిచూపుల పిడ్డొన్న కన్నుఁగనయఁ

జిఱునగవు నోసరించిన చిగురుమోవి

నింతి మది భీతి వెలుపిడు పెఱుక సేయ.

ఇట్లు అభివర్ణితమైన ఊర్వశి నరకుని ఎదుటికి వస్తూవుంది.

అప్పుడు అతడు ఏస్థితిలో వున్నాడు? 'సురపుంగవు గద్దెయమీఁదనుండి గంధర్వలపాట వించుఁ బ్రమదంబు' పొందుతూవున్నాడు.

'ప్రమదంబును' పొందుతూవుండి అతడు ఆతలో దరిని అల్లంతదూరాన్నే తిలకించాడు.

తోడనే తలముడి నిమరుకొన్నాడు; ఖండువా సవరించుకున్నాడు; పచ్చపూమొగలిచేకుమీద గోళ్లతో గీతలు వ్రాస్తున్నాడు. కులుకుకోర్కెలు తేలుతున్నాడు.

ఈ విధమంతా ఊర్వశి చూచింది. వాడు 'చేతో జాతాయత్తుండై' తన్ను పిలిపించాడని చిత్తంలో తెలుసుకున్నది.

కాముకవ్యాపారంకోసం తన్ను అతడు రావించాడని ఆకళింపు కావడంతో ఆ ఆమెకు సిగ్గువచ్చింది.

అప్పటి ఆమెస్థితిని కవి ఇట్లు కమనీయంగా వర్ణిస్తూవున్నాడు :

ఉ. తోరపుఁజన్ముదోయిపయిదొంగలితెప్పలబాచి చూపునీ పోరము లేని క్రొమ్మెఱుంగులై నిలువంగొలువల్లఁ జొచ్చి యుచ్చేరువ కంబముం గదిసి చిత్తవతో కరువో యనంగ గండారపు జామ్మవోలె నచటం గదలించుకలేక యుండఁ గన్.

అలలితాంగిని చూచి నరకాసురుడు నెమ్మదిగా సంభాషణ ప్రారంభించాడు. 'ఇంద్రుడు నాతో యుద్ధంచేసి ఓడిపోయాడు. భయపడి దేవకాంతలు దాగుకొన్నారు. నాపొత్తులదానపు కాబట్టి నీవు తొలగిపోవలసిన అవసరంలేదు.'

ఈవిధంగా తనవాంఛను అతడు గడుసుతనంగా తెలుపుకొన్నాడు. ఆమీద ఆమెను ఉబ్బవేశాడు. ఆమె లేకపోతే తన నాకవిజయం పూర్తి కాదన్నాడు.

ఉ. నాకపురంబులో మెఱసి నందనకేళిఁ జరించి దీవ్యకాంతాకరతాలవృంతసముదాయసమీరముపోక రాజ్యముం గైకొని నేఁడు దిగ్విజయగౌరవధన్యుడనైన నాసభన్ నీకనుదోయివెన్నెలలు నిండక కోర్కెలు నాకునిండునే.

ఈ ఉబ్బవేయడం ఒక్కటి చాలదనుకుని అతడు ఆమెకు సొమ్ములఆశ చూపించాడు.

'ఇంద్రుడి రథాలు అవిగో, కుబేరుని ఏనుగు లవిగో, వరుణుని గుర్రాలవిగో, యముని వీరావళు లవిగో—ఈసొమ్ములో నీకు ఇష్టమైనవి తీసుకో.' అన్నాడు అతడు ఊర్వశితో.

రథాలు, ఏనుగులు, గుర్రాలు స్త్రీ ఏమి చేసుకుంటుందనే చింత అతనికి లేకపోయింది. అవి స్త్రీలు కోరే సొమ్ములుకావనే తలపు అతనికి లేకపోయింది. తనగెలుపు ఏదోరీతిని ఆడంబరంగా ఆమెకు తెలుపుకోవడమే ఆహర్దావేశలఘుచారిత్రుని సంకల్పం.

ఇంతలో అతనికి ఊర్వశిపంటి దానిని మాటలతో తృప్తిపరచడం సులభంకాదని తోచింది. అప్పుడు అతడు ఆమెతో ఇట్లా అన్నాడు.

ఉ. కాఁగిటికాసచేసి నాడికారితనంబున నిన్నుఁ దేల్చి రా రాఁగొఱగానివాఁడవయి రామలలో నగుఁబాటుదేను నీ కేఁగలుగంగ సంపదలకేల విచారముకి పద్యగంధి! నీ లోఁగిటఁ జేర్చనే యుభయలోకసుఖంబులు నన్నుఁ బొందినన్.

కావడానికి ఊర్వశి దిట్టయే, కాని తన అప్పటి స్థితికి ఆమె చింతాక్రాంతివనది. అయితే చింతాక్రాంతిచిత్తంతో వుండిపోయే పరిస్థితికాదని. కావున ఆమె వెంటనే తెలివి తెచ్చుకుంది. మాటల్లో నరకుణ్ణి పందిరివెట్టడానికి ప్రారంభించి ఇట్లా అడిగింది.

చ. చతురవచోవిలాస! గుణసాగర! సాగరమేఖలావనీ పతివశ నీకు నింకు లొక బ్రాంతియె నీవిటుగోరు తెల్లనా యతులితభాగ్య మింత నిజమైనఁ గలంగకమున్న వైభవోన్నతి మెఱయంగవచ్చి యొకనాడయినన్ నను గారవిం చితే?

తనకు రథాలు, ఏనుగులు, గుర్రాలు సొమ్ములుగా ఇస్తానంటూ వాడు ఎంత అసంగతంగా మాట్లాడుతూవున్నా ఆమె వాడిని చతురవచోవిలాస అనిపొగిడింది. గుణసాగర అని స్తుతించింది. సాగరమేఖలాపతివని ఉబ్బవేసింది. నీవంటివారికి స్త్రీలు ఒక లెక్కకాదన్నది. అది ఒకవిధంగా తాను అతనికి కోరలేగినదికాదని దెప్పి పొడవడమే.

అయితే ఈ దెప్పిపొడుపు ధ్వనితో అతనికి కోపం వస్తుందేమో అనే భయం ఆమెకు కలిగింది. కాబట్టి తోడనే ఆమె నీవు నన్ను ఈవిధంగా కోరడమంతా నాభాగ్యమన్నది.

ఇట్లా అన్నంతమాత్రంచేత అతడు పక్కన వేసరుతాడేమో అని ఆమె భయపడి కాలవిలంబనం కోసం అతనిమీద ఏదో నెపం మోపడానికి దొరకొన్నది.

“నీకు నిజంగా నామీద ఇంత అభిమానమే వున్నట్లయితే ఈయధ్ధపుగొడవలకు పూర్వమే నీవు ‘వైభవోన్నతి మెఱయంగ’ వచ్చి ఒకనా డయినా నన్ను గౌరవించావా?” అని అడిగింది.

ఊర్వశి పాచిక పారింది, నరకుడు ఆమాటలకు మోదితుడయినాడు. నవ్వుతూ అతడు ఆమెతో ఇట్లా అన్నాడు.

‘ఏదో పంకదొరికిందికదా అని దెప్పతూవున్నావు. రంకుపనికిగాను నేను దేవతలుండిన వీటికి వచ్చి వుండవలసిందా? నేను ఇక్కడికి లావునరాక వేటాకతలవున వస్తే కీడువుట్టదా?’

ఈ ప్రశ్నకు తడువుకోకుండా ఊర్వశి ఈవిధంగా జబాబు చెప్పింది.

‘మనస్సులో నీకు అంతటి అనుమానంవుంటే నీ విహరించుచోటికి నన్ను ఒకసారైనా పిలిపించ కూడదా? ఆమాత్రం చనువు నాకు చెల్లదా?’

ఊర్వశి తన నుడికారితనాన్ని అంతా చూపి ఇట్లా అన్నమీదట నరకుడు ఏమంటున్నాడో చూడండి.

క. పగవాడంటు దేవేంద్రుడు

మగువా! నీ వతనికొలుపుమానిసి వంట నివ్

దగవుచెడి పిలువబనమట

మగతనమే? యిట్టి లంజెమాటలు గలవే?

ఊర్వశివి లంజెమాటలట! తానుకూటమికోసం ఆసపడేస్త్రీని బహిరంగంగా ఇట్లా అనగల తెంపరి తనం నరకాసురునివంటి రాక్షసుడికే చెల్లుతుంది. మోటుమానిసి కావున మోటుసరసం చేశాడు.

అవడానికి ఊర్వశి దేవవేళయే. ఏనా మొగం

ఎదుట వేశ్యనైనా లంజ అంటే కోపంరాకమానదు. నరకుడు తన్ను లంజ అన్నందుకు ఊర్వశి విచారించింది.

ఏనా విచారాన్ని చూపడానికి అది తగిన అడుగు కాదు. కోపాన్ని వెలిగ్రక్కటానికికూడా అది సమయంకాదు.

దిగమింగిన విచారమూ, కోపము ఆమెలో ఉడుకారడానికి ఆరంభించాయి. కాబట్టి ఆమె ఇట్లా అన్నది:

ఉ. లంజయినాడు నేను విను లావున నీ వమరేంద్రుగల్గిన న్నుం జెఱవట్టి తెమ్మని వినోదముచేసితిగాక చిత్త మెల్లం జెడియండ రిత్తయెడలం జనిచేరునె చిల్క వోయినం బంజర మేమిసేయ రసభంగము సంగతిలోన మెత్తురే?

ఎంతటి గడుసుమాటలో చూడండి. ‘నేను లంజెనే. ఆమాట నేనూ ఒప్పుకుంటున్నాను. నేను లంజె ననేమాట నేను ఒప్పుకోవడం నీవు వినతగ్గదికదా! అమరేంద్రునిగల్గిన అధికబలశాలివి నీవు ఈ లంజెకోసం ఆశపడుతున్నావని అనుకోవచ్చునా? నన్ను పట్టి తెమ్మని ఏదో వినోదం చేశావు. చిలక పారిపోయిన పంజరంలాగున చిత్తమంతా చెడివున్న నారిత్రశరీరం నీకు రుచి అవుతుందా? నీవంటివారు సంగతిలో రసభంగం మెచ్చుతారా?’

ఈ మాటలలో ఉపాలంభన, ఉపలాలన రెండూ గర్భితమైవున్నాయి. ఎట్లా ఏనా తప్పించుకుపోవాలనే ఉద్దేశం ఈమాటల్లో ప్రస్ఫుటంగా కనిపిస్తూవుంది. తప్పించుకుపోవడానికి ఈ మాటలు చాలవని ఆమె ఇంకా ఇట్లా అన్నది.

ఉ. నవ్వులమాటలో? నిజమే? నాకములోన ననేకనన్యకలో మవ్యపుడొగలం దెగడుమానినటుండొగ సంత నెన్నడో జవ్వన మమ్మకొన్న కడసారె ననుం గవయం దలంచితే పువ్వులు వేడుకైనగడిపోయినవే న్మృదువంగ వచ్చునే.

నరకుడు తనపట్ల ఉపయోగించిన లంజెపదాన్ని ఊర్వశి ఇక్కడ వ్యాఖ్యానించింది. తాను సంతలో ఎప్పుడో జవ్వనాన్ని అమ్ముకున్న ముసలమ్మ నన్నది. స్వర్గలోకంలో మవ్యపు తీగెలను మించిన మగువ

లుండగా తనవంటి ముసలిలంజెను నరకుడు నిజంగా కోరుతున్నాడా? లేక వేళాకోళం చేస్తున్నాడా? ఏమంటే, పువ్వులు వేడుకయినంతమాత్రంచేత వాడి పోయిన వాటిని తలలో పెట్టుకుంటారా?

ఊర్వశి ఏడిద్దేశంతో ఈపలుకులు పలుకుతూవుండో నరకుడుగ్రహించాడు. గ్రహించి ఇట్లా అన్నాడు:

‘నేను నీచెంతకురాకుండా ఎత్తులు వేస్తున్నావు. నిన్ను వాడిపోయిన పువ్వులతో పోల్చుకుంటున్నావు. కాని నీసంగతి నాకు తెలుసు. లంజెతనంలో నీవు పడుచుపిల్లల్ని కూడా మించుతావు. ఎంత తఱిగినా మిరియాలు జొన్నలకు సరిపోకుండా వుంటాయా?’

తన మనస్సు అతగాడు అకళించాడని ఆమె తెలుసుకొన్నది. ఇక మనసు విలుపుమాటలు పని చేయవనికూడా తెలుసుకున్నది. విజయదర్పితుడై వున్న అతణ్ణి ఇప్పుడు ఆదర్శాన్ని ఉబికించే పద్ధతిలో పందిరి పెట్టాలికాని గత్యంతరంలేదని ఆమె నిజమరసింది.

అరసి మాటలాడ్డానికి ముందుగా అతనిదిక్కుమొగమై ‘చిలుతనగవుల తెప్పల సిగ్గు తేర్చి’ంది.

‘నీవు రాజపు. మాటల్లో నిన్ను మించడం నా తరంకాదు. కాబట్టి నాది ఒక విన్నపంవుంది. దయ చేసి అది వినవలసింది’ అని ప్రార్థనాపూర్వకమైన ప్రయోక్తులు పలికింది.

ఆమీద అందుకొన్నది :

చ. శతమఖండోదే నీతని సంపదకంఠకు రాజవైతి త
చ్యుతరవిలాసినిగణము సంతత సేవ యొనర్చు నీ మనో
హితముగ నింక నేననగ నెంతటిదాన మహిమ్ మహాము

శ్రుతువుల సేయచోటి కథికారిగాని కొంతయేటికిన్.

అన్నీవుండి యాగభాగాలు లేనిలోటు ఒక్కటి నీ వంటి వీరుడికి వుండలేగింది కాదన్నది. యాదకులు నిన్ను ‘యజ్ఞభాగభ్రాజస్థుని’గా చేస్తే నేను నిన్ను ‘భావజసాఖ్యావ్యాజపదరాజు’గా చేస్తా నన్నది. పైగా అక్కడ ఒక రోకనీధినికూడా అర్ధాంతర న్యూనపూర్వకంగా పలికింది. తెలువలకు ఎప్పుడు కూడా లేదమే వలపును తెలుపుతుందన్నది.

బలగర్వితుడైన నరకుడికి తేజముసంగతి ప్రస్తావితం కావడంతోతే ఆమాటలు నచ్చాయి. ఇక ఇవి లంజెమాటలుకావు. కాగా అతడు తోడనే ఊర్వశి తో ‘అవును. ఇది పోలును. నురుల్ని జయించిన నేను యాగభాగాలు పుచ్చుకోకపోతే దేవకాంతలు కవకవ నవ్వుతారు.’ అన్నాడు.

ఊర్వశి వేసిన ఎత్తు నగ్గింది. ఆమె చెప్పినదానికి అతడు ఒడబడ్డాడు. ఊర్వశిని వీడ్కొలిపాడు. కొలువుకూటంలో కంబానికి చేరబడి చిత్తరువో, కరువో యనంగ గండారపుబొమ్మవోలె కదలించుక-లేక నిలబడివుండిన ఊర్వశి నెమ్మదిగా నిష్క్రమించింది.

నిజరాజధానివన మహిష్మతిపురానికి పోయిన మీద ‘ఒకనాఁ డూర్వశి మాటపొందు నరకుం డూహించి. . .’ ఇక మనకు అనంతరకథతో ప్రసక్తి లేదు.

ఉన్న ప్రసక్తి అంతా నాచనసోముని పోషణలో ఊర్వశి పాత్ర ఏమైనదని. దానికి సమాధానం నాచనసోముడే చెప్పినాడు. ‘అజ్ఞోటి దిట్ట’ అని.

దిట్ట కావుననే అమరేంద్రుని గెలిచిన పోటు బంటును సూటిమాటలతో పందిరి పెట్టింది. అతని పతనానికి దోహదక్రియలు చేసింది.

ఉత్తరహరివంశములో ఇరవై ఐదు పద్యాలతో ముగింపబడిన ఈ ఊర్వశికథాఘట్టము ఒక రసగుళిక. నాచనసోముడు ఈఘట్టాన్ని దృశ్యకావ్య ధోరణిలో నడిపాడు. సంభాషణలు పాత్రగుణ పోషణ సమర్థాలై లెస్సగా వున్నాయి.

‘పొత్తులదానపు,’ ‘మిండటికంబుచేత,’ ‘లంజె మాటలు,’ ‘కవకవనవ్వరే,’ ‘సంతలో జవ్వనమమ్ము కొన్న’ మొదలయిన నుడికారముగల పలుకుబళ్ళతో—చిల్కవోయినం బంజర మేమిసేయ,’ ‘పువ్వులు వేడుకై నఁ గడివోయిన వేన్ముడువంగ వచ్చునే,’ ‘ఎంత తఱిగిన మిరియాలుం జొన్నల సరిపోవే’ మొదలయిన సామెతలతో నాచనసోముడు ఈ ఘట్టంలో తనకై లిని మరింత మెలుగుపరిచాడు.

కంతస్థ మొనర్చుకోవలసిన ఆంధ్రకావ్య కథాఘట్టాల్లో నాచనసోముని ఈ ఊర్వశిఉదంతమొకటి.

జయప్రకాశనారాయణ

జీవితచరిత్ర

‘రోజుకు పదిగంటలు వ్యవసాయపు కూలివాడుగా, ఫ్యాక్టరీలో పాకర్ గా, కర్మాగారంలో మెకానిక్ గా, రెస్టారెంటులో సేవకుడుగా, ఒక కంపెనీ తరపున సరఫలు అమ్మే ఏజెంటుగా పనిచేసి పైకం ఆర్జిస్తూ అతడు కష్టపడి ఆమెరికాలో చదువుకున్నాడు.’

యనుని రాజకీయాభిప్రాయాలు నచ్చవు. తల్లిదండ్రులు ఆమె పది హేనువళ్ళ బాలికగా వుండగా నా సంరక్షణలో వుంచారు. ఆమెభర్త జయప్రకాశనారాయణుడు అప్పటికింకా ఆమెరికాలో చదువుకుంటూవుండేను. ప్రభావతి నారాజకీయసిద్ధాంతాలకు హృదయపూర్వకంగా ఒప్పుకోలు ఇచ్చింది. భార్యాభర్తలుగా ప్రభావతి జయప్రకాశులు ఆదర్శప్రాయులు. తన అభిప్రాయాలకు అంకితురాలవు కన్నుని జయప్రకాశనారాయణుడు ఆమెను ఎప్పుడుకాని బలవంతము చేయలేదు. నావద్దకు పోవద్దని కూడా అతడు ఎప్పుడూ ఆమెకు చెప్పలేదు.’

జయప్రకాశుని సహనశక్తి అంతటి ఉదారమైనది !

పార్టీ నిర్మాణము

అతడు 1933 లో నాళిక కారాగారాన్నుండి విడుమరగించిన పిమ్మట కాంగ్రెస్ సోషలిస్టు పార్టీని ఏర్పరచాడు. అది నేడు కాంగ్రెస్ లో ఒక ప్రముఖకక్ష ఐ వుంది.

ఇది జయప్రకాశుని నిర్మాణ శక్తికి మంచి తార్కాణము.

సహాయనిరాకరణోద్యమంలో అతడు ఇచటి కాలేజీ చదువుకు స్వస్తి చెప్పాడు. యూనివర్సిటీవారిచ్చిన స్కాలర్ షిపును తిరస్కరించాడు.

ఆమీద జయప్రకాశునికి ఆమె

కాంగ్రెస్ సోషలిస్టుకక్ష నాయకుడు జయప్రకాశనారాయణుడు డిటియూగా జైలుల్లోవుండి ప్రమాదకరమైన ఉత్తరాలు వ్రాస్తున్నాడంటూ ఇటీవల ప్రభుత్వమువారు ప్రచారం ప్రారంభించారు.

ఈ ప్రచారంవల్ల ప్రభుత్వం వారు ఆశించిన ఫలితాలు ఒనగూడలేదు సరికదా జయప్రకాశనారాయణుని కీర్తి మరింత విస్తృతమైంది.

ట్రామ చూడని మేజరు

జయప్రకాశుడు బీహార్ రాష్ట్రంలో బరన్ జిల్లాలోని ‘సితాబ్దియర్’ అనే కుగ్రామంలో కర్షక కుటుంబంలో పుట్టాడు. పందొమ్మిదివళ్ళు వచ్చేవరకు- అంటే మేజరు అయ్యేవరకు- అతడు ట్రాము కారుని చూడలేదు.

పందొమ్మిదేళ్ళు వచ్చేవరకు

పల్లెటూరి గబ్బిలాయిగా వుండిన అతడు ఇప్పుడు భారత కాంగ్రెస్ రాజకీయాల్లో సోషలిస్టు పార్టీకి నాయకమహాశయుడై వెలుగొందుచున్నాడు.

ఇది వింత విషయమే.

జయప్రకాశుని జీవితంలో మరి ఒక వింత విషయంకూడా వుంది.

వింత దాంపత్యం

అతడు కాంగ్రెస్ సోషలిస్టు. కాంగ్రెస్ సోషలిస్టుగా అతడు గాంధీజాన్ని తీవ్రంగా విమర్శిస్తాడు. కాని అతనిభార్య ప్రభావతి మొక్కవోని గాంధీ భక్తురాలు. ఆమె రాజకీయాల్లో గాంధీని తూచ తప్పుకుండా అనుసరిస్తుంది.

ఈ సందర్భంలో ప్రభావతి జయప్రకాశనారాయణుల దాంపత్యాన్ని మహాత్ముడు ఇట్లు ప్రశంసిస్తున్నాడు :

‘ప్రభావతికి జయప్రకాశనారా

రికాకు పోయి విద్యాభ్యాసంచేద్దామనే అభిలాషకలిగింది.

అమెరికాలో చదువు

అతడు 1922 అక్టోబరులో కాలిఫోర్నియాకు చేరాడు. అచటి విశ్వవిద్యాలయంలో విద్యనేర్చుకోవాలని అతని సంకల్పం. ఐనా మూడుమాసాల పిమ్మటకాని ఆ యూనివర్సిటీలో కొత్తటరము ప్రారంభంకాదని తెలుసుకున్నాడు.

ఈమూడు మాసాలు తీరికగా తిని కూర్చుండగల ధనవంతుడు కాదు అతడు. కాగా ఫలవృక్షాల వ్యవసాయక్షేత్రంలో ఒకదానిలో అతడు పనికి కుదిరాడు.

అప్పుడే అచటి పండ్లఋతువు ముగియబోతూవుంది. జయప్రకాశుడు సూర్యోదయం మొదలు చుక్కపొద్దువరకు పండ్లగంపలమధ్యను నిలిచి పనిచేశాడు. మిగల ముగ్గునవళ్ళను, డాగుపడ్డ పళ్ళను ఎత్తివేసి మిగతా పళ్ళను గంపలకు ఎత్తి రవాణాకు సిద్ధంచేయడం అతని పని.

రోజు కూలికి కూలిపని

ఆపనికి సెలవులులేవు. ఆదివారాలులేవు. రోజుకు పదిగంటలపని. అయితే ఏమి? మంచికూలి ఇస్తూవుండిరి. రోజుకు పద్నాలుగు రూపాయల కూలి!

భారత యువకునికి అది మంచి జీతంకదా! నెలరోజులు పనిచేసి ఖర్చులన్నీపోను అతను మూడు

వందల రూపాయలు ఆదా చేయగలిగాడు.

ఇంతలో పండ్లఋతువు ముగిసింది. అప్పుడు అతడు బెర్క్లీకు వెళ్ళి యూనివర్సిటీ తెరిచేవరకు వేచివున్నాడు. బెర్క్లీలో అతడు ఒకగది అద్దెకు తీసుకున్నాడు. స్వయంపాకం చేసుకుని భోజనం చేసేవాడు.

కాలిఫోర్నియాలో ఒకటరము విద్యాభ్యాసం చేసేసరికి అతనివద్ద వున్న దుడ్డు, దుగ్గాణి అంతా అయి పోయింది.

విద్యాలయం మార్చాడు

అందుచేత అతడు ఐయోవా విశ్వవిద్యాలయానికి వెళ్లాడు. విశ్వవిద్యాలయంలో జీతాలు కాలిఫోర్నియా విశ్వవిద్యాలయపు జీతాల్లో నాలుగోవంతు మాత్రమే.

అయితే ఏమి? ఈ తక్కువ జీతాన్ని ఇచ్చుకోడానికైనా అతడు తిరిగి వ్యవసాయపు కూలీగా పనిచేయవలసి వుండినది.

ఐయోవానుంచి అతడు విన కాన్ సిన్ విశ్వవిద్యాలయానికి వెళ్ళాడు. అక్కడనే అతనికి సోషలిస్టు సిద్ధాంతాలు అలవడ్డాయి. ఆ విశ్వవిద్యాలయానికి చెందిన ఒక అధ్యాపకుడు గొప్ప సోషలిస్టు ఐవుండెను.

అతని బోధనలు ఆలించి జయప్రకాశుడు సామ్యవాదజన్మదాత ఐన మార్క్సు గ్రంథాలు అవలోకింప దొరకొన్నాడు. ఆ గ్రంథాలు

అవలోకించిన తరువాత సామ్యవాద సిద్ధాంతాలు జయప్రకాశుని హృదయంలో బాగా పాదుకున్నాయి.

కష్టపడి చదువుకున్నాడు

విన కాన్ సిన్ విశ్వవిద్యాలయాన్నుండి అతడు న్యూయార్కు

కథలపుస్తకాలు

కారుక్కిం	0 4 0
—కొడవటిగంటి కుటుంబరావు	
హుస్ బులెట్	0 4 0
—పిల్లలమర్రి బాలకృష్ణశాస్త్రి	
స్వగతం	0 4 0
—కొడవటిగంటి కుటుంబరావు	
కలికి	0 4 0
—బొడ్డు బాపిరాజు	
బ్రాహ్మణీకం	0 4 0
—గుడిపాటి వెంకటచలం	
యువ కథావళి	0 4 0
—వివిధ రచయితలు	
ఇల్లరికం	0 4 0
—కొడవటిగంటి కుటుంబరావు	
పాంచజన్యం	0 6 0
—చక్రపాణి	
బడదీడి	0 4 0
—చక్రపాణి	
త్రిలోచన కవితాజ్ఞాన	0 6 0
—చక్రపాణి	

ఆంధ్ర భూమి బుక్ డిపో

వేపేరి : మదరాసు.

కు వెళ్లాడు. అక్కడ అతనికి చాలా జబ్బు చేసింది. అందుచేత అతడు పెక్కుమూసాలు ఆసుపత్రిలోవుండి పోవలసివచ్చింది.

అమెరికాలో అతడు ఎనిమిదేళ్లు గడపి ఐదు విశ్వవిద్యాలయాల్లో విద్యాభ్యాసం చేశాడు. అది లో అతడు గణిత, పదార్థ, రసాయనశాస్త్రాలు చదివాడు. దరిమిలాను జంతు, మనస్తత్వ, ఆర్థిక, సాంఘికశాస్త్రాలు చదివాడు.

విశ్వవిద్యాలయాల్లో చదువు సాగించుకోడానికిగాను అతడు తరుచు కూలిపని చేసుకోవలసివుంటూ వుండేది.

రోజుకు పదిగంటలు వ్యవసాయపు కూలివాడుగా, ఫ్యాక్టరీలో ప్యాకర్ గా, కర్మాగారంలో మెకానిక్ గా, రెస్టారెంటులో సేవకుడుగా, ఒక కంపెనీ తరపున సరకులు అమ్మే ఏజెంటుగా పనిచేసి పైకం ఆర్జిస్తూ అతడు కష్టపడి చదువుకున్నాడు.

మాతృదేశానికి రాక

1931 లో అతడు మాతృదేశానికి మరలివచ్చాడు. తోడనే జవహర్ లాల్ నెహ్రూ కాంగ్రెస్ కు అనుబంధిత్వమై వుండిన కార్మికశాఖ అజమాయిషీని అతనికి అప్పగించాడు. కొద్దిరోజులకు పిమ్మట శాసనోల్లంఘనోద్యమపు సమయంలో అతడు కాంగ్రెస్ కు ఆక్టింగు జనరల్ సెక్రటరీ ఐనాడు.

అమీద అచిరకాలంలోనే అతడు కాంగ్రెస్ లో మంచి పలుకుబడి గల ప్రముఖుడైనాడు. కాంగ్రెస్ సోషలిస్టు పార్టీకి ప్రాణగొడ్డమైనాడు.

వ్రాతకాడు : ఉపన్యాసకుడు

అతడు కాంగ్రెస్ ప్రముఖుడు, సోషలిస్టు పార్టీ నాయకుడు మాత్రమేకాదు. గొప్ప వ్రాతగాడు. 'సోషలిజమ్ ఎందుకు?' అనే అతని పుస్తకం పలువురి ప్రశంసను అందింది.

అతడు గొప్ప ఉపన్యాసకుడు కాకపోవచ్చు. కాని అతడు చెప్పే మాటలు హృదయపూర్వకమైన విశ్వాసంవల్ల ఉద్ఘాటితమైనవిగా శ్రోతలకు తోచి తీరుతాయి.

అతనిది వర్చస్సుగల వదనం. అతను పొడుగ్గా, సుందరంగా వుంటాడు.

అతనికి రెండే రెండు లోపాలు వున్నాయి.

సామ్యవాద ప్రచారకుడయ్యా ఎక్కువ ఖరీదుగల శువరపు సామగ్రి కలిగి వుండడమూ—

ఏవిషయంలోకాని కాలనియ మాన్ని పాటించకపోవడమూ—

ఈలోపాలు వుండుగాక! భారత భవిష్యత్తు ఏవిషయంలో విశేషంగా బాధ్యత వహింపగల కాంగ్రెస్ సామ్యవాదకక్షకు అతడు ఉపాధ్యాయుడై వుండడాన్ని మనం ఒక్క రెప్పపాటు కాలంకూడా మరిచిపోకూడదు.

విదాకుల వింతలు

నేపాలదేశంలో :

మగనితలగ డాక్రింద భార్య వక్కును ఒకదానిని పెడితే విడాకు ఇచ్చినట్లు.

చైనాలో :

భార్య వసపోసినపిట్టలా వాగుతూ వుంటే అది విడాకుకు ఒకకారణం.

మూర్ బాతుల్లో :

భార్య ఇల్లు వెడలిపోతూ వుండగా ఆమెమీద రాళ్లు విసిరితే విడాకు ఇచ్చినట్లు.

టర్క్ మన్ రిపబ్లిక్ లో :

భర్త భార్యకు విడాకు ఇవ్వతలస్తే 'ఫా' అంటాడు.

సమాములో :

భర్తకు ఒక్క భార్యకు మాత్రమే విడాకు ఇచ్చే హక్కు వుంది. మిగతా భార్యల్ని వదుల్చుకోవాలంటే వారిని అమ్మివేయాలి.

మూర్ బాతుల్లో :

భార్య కొడుకుని కనకపోతే భర్త విడాకు ఈయవచ్చు.

సింహళంలో :

భర్త భార్యకు 'సీకు విడాకు ఇస్తున్నా'నని బాబువ్రాస్తే చాలు విడాకు ఇచ్చినట్లే. ఆబాబు భార్యకు చేరకపోయినా విడాకు వూర్తివినట్లే.

ఇండో చీనాలో :

పట్టుబడ్డ ఏనుగు తప్పించుకుపోతే వేటకాని భార్య వ్యభిచరించినట్లు భావింపబడుతుంది. వేటనుంచి వచ్చి వేటకాడు భార్యను విడనాడవచ్చు.

ముంజేలిమీద మూడోకన్ను

[వి నో ద వ్యా సం]

ఇంద్రుడికి ఒళ్ళంతా కళ్లు—

తేలుకి పదహారు కళ్లు—

శివుడికి మూడోకన్ను వున్నది—

బల్లికికూడా మూడోకన్ను—

పిల్లికంటికి చీకట్లో చూసే శక్తి—

సాలెపురుక్కు పగలొకకన్ను, రాత్రి ఒకకన్ను—

గౌతముడికి పాదంలో కన్ను—

హిరణ్యాక్షుడికి బంగారుకళ్లు—

దు ఎవరనేనా మీ ప్రశ్న? అతడు మీరు బాగా ఎరిగివున్న ఇంద్రుడు, ఆ ఇంద్రుడు సహస్రాక్షుడు కదా!

సహస్రాక్షజన్మనల్ల వేయికన్నులు మాత్రమే సూచితమౌతున్నాయి. కాని అతనికి ఒళ్ళంతా కళ్లే అని (అంటే అవి సహస్రాధిక మైకూడా వుండవచ్చునని) పురాణాలు ఉద్ఘోషిస్తున్నాయి.

మనకు కూడా వేయికళ్లు

ఒళ్ళంతా కళ్లు కావడంలో అనంత కోటి ఉపయోగాలు వున్నాయి. ఒళ్ళంతా కళ్లు కలవారికి ముందు చూపు, పక్క చూపు, కింద చూపు, పై చూపు, వెంక చూపు, అచూపు, ఈ చూపు ఉంటాయి.

కాబట్టి ఆ వేయికళ్ళను సంపాదించడానికి అతడు చేసిన కార్యక్లాపాన్ని కాని-చత్వారంవస్తే ఆకళ్ళ కన్నిటికీ అతడు అద్దాలు ఎట్లా పెట్టుకుంటాడనే విషయాన్ని కాని మనం తడవ వద్దు.

ఏదో విధంగా—

మనకు కూడా వేయికళ్ళు వస్తే బాగా వుంటుంది.

అయితే—

సృష్టాదినుంచీ మనకు రెండుకళ్ళను మాత్రమే ఇచ్చి కాలంగడిపి వేస్తూ వున్న భగవంతుడు ఇప్పుడు హఠాత్తుగా ఉదారబడి మనకు ఒళ్ళంతా కళ్లను ఇస్తాడని తోచదు.

మొగమోటంలేకుండా మనం వేయికళ్లని ఇమ్మని అడగడంకూడా బాగా ఆకాపాతక మనిపించుకుంటుంది.

కాబట్టి—

మనం మోతాదుగా వుందాం.

తేలుకి పదహారు కళ్లు

ఇంద్రుడికిలాగ మనకీకూడా వేయికళ్లు

‘సర్వేంద్రియాణాం నయనం ప్రధానమ్’ అని సంస్కృతంలోకి ఒకటి వుంది.

కళ్ళ విషయంలో లోపం

మానవుని అన్ని ఇంద్రియాల్లోకి కన్ను ప్రధానమైంది కావడాన్ని నిరూపించే ఇట్టి సామెతలు కొన్ని తెలుగులో నున్నా వున్నాయి.

‘కన్ను లేకపోలేకలియుగమేలేదు’— ‘కన్నో మిన్నో అన్నార’— ఇత్యాది తెలుగు సామెతలు అందరికీ తెలిసినవే.

ఇంతటి ప్రధానమైన అవయవాల వర్గానికి చెందిన కళ్లు ప్రతిమానవుడికి రెండు వున్నాయి.

అయితే—

ఈ రెండుకళ్ళున్న ఒకవైపున వుండి మానవుడికి ఒకవైపు మాత్రమే దృష్టి ప్రసరింపగలిగేవిగా వుంటున్నాయి. వీనికి

వెనక చూపు, పక్క చూపు లేకుండా వుంటావుంది.

మానవుని నేత్రనిర్మాణవిషయంలో ఇది ఒక లోపమే అని చెప్పాలి.

ఒళ్ళంతా కళ్లు

సమదృష్టి, సమగ్రదృష్టి కావాలంటే మానవుడికి ఒళ్ళంతా కళ్లు కావడం వాంఛనీయం. ఏదేనా వస్తువుని మనం బాగా చూచినప్పుడు మనకున్న రెండుకళ్ళూ సరిపోలేదనే భావం వచ్చేటట్లు మనం ఒళ్ళంతా కళ్లు చేసుకు చూశామని అంటావుంటాము.

అట్లా అడడమల్లా—

మన నేత్రసంపద విషయంలో కోరతగ్గ మార్పు ఏదో వుండనే సంగతిని దృఢతకం చేస్తూ వుంది.

ఒళ్ళంతా కళ్లు కావడం కోరతగిందనే భావపరంపరలో దోగాజే మనకు అనూయపడతగ్గవ్యక్తి ఒకడు వున్నాడు. అత

కళ్లు ఇప్పుని ఆకట్టి వేడవద్దు.

ఉన్న రెండుకళ్ళకి కొసరుగా మూడో కన్నుమాత్రం ఇప్పుని ప్రార్థిద్దాము.

ఇది చిన్నకోరికగాని 'ఎంత ఆకలి' అనతగ్గ పెద్దకోరికకాదు.

మనకంటే అన్నివిధాలా అల్పజంతువు అనతగ్గ తెలుకి తలమీద చేరో పక్కనూ అతడు ఏడేనిమిదికళ్ళ చొప్పున ప్రసాదించివున్నాడు. జంతుశాస్త్రవేత్తని ఎవణ్ణి అడిగినా ఇందలి సత్యాన్ని నిరూపిస్తాడు.

తేలువంటి తుద్రజంతువుకి ఇన్ని కళ్లను ఇచ్చిన భగవంతుడు అతనిసృష్టికి శిఖరప్రతిష్ఠ అనదగ్గ మానవజాతికి మరొకకంటిని ఈయడంలో ఆట్టే లోభగుణం పూనడని తోస్తుంది.

ఇంతకూ—

మూడవకన్ను ఆనేది భగవంతుని సృష్టిలో అపూర్వవిషయంకాదు.

శివుడి మూడో కన్ను

ఈనకు చాలా సన్నిహితుడూ, తన తోబాటు త్రిమూర్తుల్లో ఒకడూ ఐన శివుడికి మూడోకన్ను వుండివుండడం సృష్టికర్తవిన బ్రహ్మకు తెలిసిన విషయమే వుంటుంది.

అయితే—

మూడోకన్ను కోరడంలో మన ఉద్దేశం దానిని శివుడిలాగ ఇంద్రుడు, మన్మథుడు మున్నగువారిని భస్మంచేయడానికి ఉపయోగించాలని కాదు; త్రిలోచనుల మనోపేరు పొందాలని కాదు.

మనకు ప్రస్తుతంవుండుకున్న రెండు కళ్లపిర్వాటుల్లో కొన్ని లోపాలు వున్నాయి. ఆలోపాల్ని తొలగించుకోడానికే మనకు మూడోకన్ను అవసరం.

అంతేకాని దానిని శివుడిలాగ ఇతరుల్ని భస్మంచేయడానికి ఉపయోగిద్దామనే దురుద్దేశం మనకు లేదు.

అయితే—

బల్లికి కూడా మూడో కన్ను దేవలోకానికి చెందిన శివుడిమాదిరిగా మానవలోకానికి చెందిన మనం కూడా మూడవకన్నుకోరడం కొంచెం అహంభావాన్ని నూచిస్తుందనే అనుమానం కొందరికి కలగవచ్చు.

అట్టి అనుమానపురుషులికి నేను చెప్పే సమాధానం ఏమిటంటే మూడవకన్నుగల ప్రాణి సాదృశ్యానికి మనం దేవలోకంవరకు పోనక్కరలేదు— మనుష్యలోకంలోకూడా మూడోకన్నుగల ప్రాణులు వున్నాయి.

మనకు శకునాలు చెప్పడంవల్ల కొంత వరకు మన అప్రియత్వాన్ని అర్జించుకున్న బల్లికి మూడోకన్నువుంది. ఆకన్ను దాని నడినెత్తిని వుండడాన్ని జంతుశాస్త్రవేత్తలు నిరూపించారు.

ఏజంతువుని ముట్టుకున్నంతమాత్రం చేత మనం మైలపడి వెనువెంటనే సచేల స్నానం చేసి తాని తోడిమానవుల్ని ముట్టుకోమో అట్టిబల్లికి మూడోకన్ను ఇచ్చి బల్లుల్ని కేవలం తుద్రజంతువులుగా చూడగలిగే ప్రజ్ఞావంతులమైన మనకి మూడోకన్ను ఈయకపోవడంలో భగవంతుడు చాలా అన్యాయం చేశాడని చెప్పాలి.

మనకున్నా ఉండేదట

అనుభవజ్ఞులైన పెద్దలు మనకు అది

టి. సి. యెన్. గోల్డెన్ నగలే

స్త్రీల కన్నివిధాల అలంకారానికి తగినవి.



2 సంవత్సరములు గ్యారంటీ. కాంతిలోను, వన్నెలోను బంగారుగాజుల కేమాత్రము తీసిపోవు. నలుపెక్కువు.

పెద్దసైజు గాజులు 2 ఇంచి మొదలు

పైబడినవి

జత 1-కి రూ 8-0-0

మధ్యమసైజు 1 1/2 ఇంచి మొదలు

1 ఇంచులకులోగా

,, ,, 2-8-0

చేబీసైజు 1 3/4 ఇంచికి లోబడినది

,, ,, 2-0-0

వి.పి. ఖర్చు 1 జత మొదలు 6 జతలువరకు

0-8-0

మాచక్కని బొమ్మల క్యాటలాగు ఉచితము.

మీరు వ్రాయు అర్డరు జాబులయందు 'అంధ్రభూమి' పేరు నుదహరించిన మాధరలమీద రూపాయను ఒక అణా వంతున తగ్గించబడును.

టి. సి. నాగలింగప్ప అందు కంపెనీ,

280, వాల్టాక్సురోడ్, పార్కుటవున్ పోస్టు, మదరాసు.

ఏజంట్లు:—గుప్తా అండ్ కో, మెయిన్ రోడ్, కాకినాడ.

లో భగవంతుడు రెండుకళ్లమధ్యని నుదుటిమీద ను దోకన్ను ఇచ్చివున్నాడనీ, కొంతకాలానికి భగవంతుడు ఎందు చేతనో వెనుక ఇచ్చివున్న మూడోకంటిని లాగివేసుకున్నాడనీ, అక్కడ ఒకప్పుడు ఒక కన్ను వుండివుండడానికీ గురుతుగా బొట్టుపెట్టుకునే ఆచారం ఏర్పడిందనీ చెబుతారు.

ఇందులో—

ఎంత సత్యమందోమాత్రం నేను చెప్పలేను.

మూడోకన్ను ఇచ్చి తిరిగి పుచ్చుకోవడమే నిజమైతేమాత్రం మనకు భగవంతుడిమీద తప్పకుండా కోపం వచ్చి తీరుతుంది.

మనకు ఈయకండా బల్లికి మూడోకన్ను ఇచ్చాడన్న సంగతి తెలుసుకునే ఆతని అన్యాయాన్ని ఆడిపోస్తూవున్నప్పట్లో అతను ఒకనాడు మనకు మూడోకన్ను ఇచ్చివుండి దరిమిలాను మళ్ళీ తీసేసుకున్నాడనికూడా తెలిస్తే మనకు మనస్సులో ఎంతకష్టంగా వుంటుందో పూహించడానికి వీలులేదు.

మూడోకన్ను అవసరం

అసలే ఇవ్వకపోలేనేమి, ఇచ్చిమళ్ళీ పుచ్చుకుంటేనేమి భగవంతుడు ఇప్పట్లో మనకు మూడోకన్ను లేకుండాచేశాడు.

ఇది సహించతగ్గ విషయంకాదు. మూడవకన్ను సంపాదించడానికి మనం విశేష ప్రయత్నం చేయాలి. భగవంతుణ్ణి అర్థించో, ప్రార్థించో మూడోకన్ను పొందడం అవసరం.

అయితే—

మూడోకన్ను ప్రసాదితమయ్యే పక్షంలో అది మనపటిలాగ రెండుకళ్లమధ్యని

నుదుడిమీద వుండడం మంచిదికాదు.

ఏమంటే—

మనకు ఇప్పట్లోవున్న రెండు నేత్రాలూ అవి ఏ అనాన్నికైతే అలంకార ప్రాయంగా వుంటావున్నవో ఆ అన

నాన్నే అవి చూడలేనిస్థితిలో వున్నాయి. తానువుండేతావునే చూడలేని కళ్లు లోకాన్నంతా చూడగలిగేమాత్రం ఏమి ప్రయోజనం? ఆత్మజ్ఞానంలేని అద్వైత విజ్ఞానివలె మన ప్రస్తుత నేత్రాలస్థితి

దాంపత్యంలోని దాష్టీకాలు

విధవరాల్ని పెళ్లాడ్డంలో నేను చాలా తప్పుచేశాను. ఈయూపరిస్థితుల్లో నాభార్యపుభర్త ఐతే ఈయూవిధంగా చేసివుండేవాడు అంటూ ఆమె నన్ను విసిగిస్తూవుంది. మారుమనువుదాన్ని కట్టుకుంటే మొదటి మొగుడి పూసుల్తో తెల్లార్చిందనేసామెత నాపట్ల నిజమైంది.

* * *

నాకంటే తాను వంటబాగా చేస్తాననే నాభర్త డబాయింపునాకు సంతోషాన్నే కలిగిస్తుంది. తన డబాయింపు నిర్వహించుకునే అణావుడిలో ఆయనవుంటే నేను మరోగంటసేపు పట్టెమంచంమీద పడుకుంటాను.

* * *

నాభార్యకు బాగా వినిపించదు. మాపెంపుడుకుక్కను కట్టిన స్తంభందగ్గర నిలబడి నేను మాస్కొముట్టడివార్త ప్రతికలో పైకి చదువుతున్నాను. కుక్కను ఆమెమీదకు ఇస్తూ అన్నానని ఆమె కోపగించింది.

* * *

బయటనుంచి వచ్చిన నాభర్త లాల్చీ భుజంమీద కుంకంబొట్టు

అంటుకునివుండగా ఇదేమని నేను వేసిన ప్రశ్నకు ఆయన ఇట్లా అన్నాడు: నడుస్తూవున్న బస్సుని ద్రయివరు హఠాత్తుగా బ్రేక్ వేసి ఆపిన కుదుపులో 'బస్సులో నా పక్కని కూర్చున్న పదహారేళ్ళ పడుచుపిల్ల నావీపుమీద తన కర పల్లవాన్ని, నాబుజంమీద తన వదన చంద్రబింబాన్ని మోపితే అది నాలెప్పుకాదు.'

* * *

తాను నన్ను సినీమాలకు తీసుకువెళ్ళనప్పుడు నేను రాత్రిళ్లు ఇంట్లో ఒంటరిగా వుండలేక పక్కింటి విద్యార్థి బ్రహ్మచారిని తీసుకుని తారాశశాంకంటాకీ చూడడానికి బండిమీద వెళితే నాభర్త చికాకుపడకూడదు.

* * *

హిట్లర్ని చూడ్డం తటస్తిస్తే నేను అతనితో ఇల్లాచెయ్యి, అల్లాచెయ్యి అని చెబుతానని నాభర్త తరుచు కోతలుకోస్తూవుంటాడు. కాని మాపక్కయింటివారితో మనలోటలో వారి శాభామీద నుంచి తుక్కువేయవద్దని చెప్పడంలేమాత్రం ఓరుగాలిలో దీపం లాగున వాకిపోతాడు.

కోచనీయమైవుంది. ఇక అదేస్థితిలో మరి ఒక నేత్రంకూడా ఏర్పడడంవల్ల ఏమి ప్రయోజనం వుంటుంది?

కాబట్టి—

మనకు ప్రసాదితంకాబోయే మూడో కన్ను మన ముఖాన్ని చూడగలిగే స్థానం లో వుండాలి.

వెన్ను చూడలేని కన్ను

ఇంకో సంగతి.

ఇప్పటి ఏర్పాటులో మన నేత్రాలు తాము వుండే తావుని తాము మానుకో లేనిస్థితిలో వుండడమేకాదు, తమ యజమానియొక్క వెన్నుని—ఒక వెన్నునే ఆనడందేసికీ? వెనుక భాగాన్నంతటినీ కూడా—చూడలేని స్థితిలో వున్నాయి.

ఈస్థితిలో వుండడంవల్ల ఇప్పటి నేత్రాలకు వెనుక చూపు లేకుండావుంది. మదరాసునంటి మహానగరాల్లో కోడ్ల మీద నడిచేవారికి వెనుక చూపు లేక పోవడంవలన ప్రమాదాలు వేరే వివరించ నక్కరలేదు.

ఇందువల్ల—

కలగబోయే మనకంటికి వెనుక చూపు కూడా వుండవలసిన అవశ్యకత అవగతమవుతూవుంది.

మూడో కన్ను యోగ్యతలు

కాగా—

మనం సంపాదించబోయే మూడో కన్నుకు ముఖ్యంగా రెండు యోగ్యతలు వుండాలని తెలుతూవుంది.

ఆ రెండు యోగ్యతలూ ఏమిటంటే?

ఒకటి :

మనముఖాన్ని చూడగలిగే స్థానంలో వుండడం—

రెండు :

వెనుకాలనడిచే సంగతులు

చూడగలిగేస్థితిలో వుండడం.

సంపాదించబోయే మూడోకంటికి ఈరెండు యోగ్యతలు ఏకకాలంలో వుండాలంటే ఆకన్ను మన ఎడమముంజేతికి—ఇప్పుడు మనలో మాన్యులు రిప్టు వాచికట్టుకునేచోట— వుంటే బాగుంటుందని లోస్తుంది.

ఇట్లా ముంజేతికి మూడోకన్ను వుండడంవల్ల కలిగే లాభాలు పరశ్చతాలు. మచ్చుకి కొన్నిమాత్రం చెబుతాను.

ముంజేతిమీద మూడో కన్ను

మొగం చూచుకోడానికి అద్దాన్ని

అశ్రయించ నక్కరలేదు. ఎడమముంజేతికంటితో మొగాన్ని చూస్తూ కుడి చేత్తో బొట్టు పెట్టుకోవచ్చు.

గోడ ఆవరణ ఏమిజరుగుతూవుందో తెలుసుకోడానికి కుర్చీ పీట వేసుకుని ఎక్కి నిక్కి చూడనక్కరలేదు. చెయ్యి ఎత్తి ఆవైపుకు తిప్పితే చాలు.

కోడ్లువెంట వెళ్లేటప్పుడు ఎడమముంజేయి వెనుక వేపున నడ్డిమీద అడ్డంగాజేర్చి వుంచితే వెనుకనడిచేసంగతులన్నీకూడా తెలుస్తాయి.

తాయిలారి నెత్తిమీద గోరింక అని

జ్ఞానము : జ్ఞానవృద్ధుల పలుకులు

జ్ఞానాన్ని అనుభవంలో ఉపయోగించడమే జ్ఞానానికి నిగ్గు తేల్చడం.

—Confucius

జ్ఞానం ధనపేటిక. అనుభవం అనేది ఆధనపేటికకు తాళముచేసి.

—Old proverb

నాకు తెలియని విషయాన్ని గురించి భోగట్టాచేసి తెలుసుకోడానికి నేను ఎప్పుడుకాని సిగ్గుపడలేదు. అందుచేత నేను విశేషజ్ఞానాన్ని సముపార్జించుకో కలిగాను.

—Persian philosopher

ఇతరులకు మనజ్ఞానాన్ని బోధించడమంతా మనకాంతి కోలుపోకండా మనదీపంతో ఇతరుల దీపాన్ని వెలిగించుకోనివ్వడమే.

—Jane porter

ఇదివరకు ప్రపంచంలో జరిగిన

విషయాలు ఎంత ఎక్కువగా తెలిస్తే మనిషికి చేయవలసినపనిని గురించి అంత సూక్ష్మంగా తెలుస్తుంది.

—Disraeli

విశేషజ్ఞానవంతుడు కానివాడు విశేషంగా అనుమానపూరితుడై వుంటాడు.

—Bacon

జ్ఞానార్జనం ఎక్కువ అవుతూ వున్నకొద్దీ ఒక పురుషుడు ఎక్కువ వినయవినమితుడు అవుతూ వుంటాడు.

—Fielding

నాకంటే ఎక్కువజ్ఞానం గల వారినిగురించి నేను ఎప్పుడుకాని అసూయపడను. నాకంటే తక్కువ తెలిసినవారిని గురించిమాత్రం జాలిపడతాను.

—Sir Thomas Browne

వరస వివరాలు వేళాకోళం చేయడానికి వీలుండదు. నేత్రిమీద వీలేదన్న సంగతి తదుమి కోకుండానే చెయ్యి ఎత్తి ముంజేతి కంటితో తెలుసుకోవచ్చు.

శ్రీలు సిగలో పువ్వులు పెట్టుకుని 'బాగా అమరావో, లేవో-మాడవో, ఓ విడా!' అని ఇతరుల్ని ఆశ్రయించనక్కర లేదు. తమ ముంజేతికంటితో ఆపరీక్ష సాగించుకోవచ్చు.

శలదూర్చి లోపల ఏమి జరుగుతూ వుందో చూడడానికి వీలులేని ఇరుకు స్థలాల్లో ఈ కంటితేలిని దూర్చి సంగతి సందర్భాలు కనుగొనవచ్చు.

వెనకపాటునవచ్చి కళ్లు మూసే పరి యాచకాలు సాగవు. ముంజేతికన్న కళ్లు మూసినవారిని కనుగొంటుంది.

ఇంకా నిస్తరించడం అనవసరం.

కా లి మీద క న్ను

ఇంతకూ —

మాడోకన్న ముంజేతికన్న విలే బాగుంటుందనే నాకోరిక గొంతెప్పు కోరికకాదు. ఇట్టి కోరికలు ఈవరకు నెరవేర్చుకున్నవారు వున్నారు.

గౌతముడు అనే మునిపుంగవుడు న్యాయసూత్రాలు రచించాడు. వ్యాసుడికి అవి వచ్చాయి కావు. అందుచేత వ్యాసుడు ఆసూత్రాల్ని చూపించాడు. తన సూత్రాల్ని చూపించిన వ్యాసుణ్ణి ఆనవాళికరణాలయిన నేత్రాలలో చూడనని ప్రతిజ్ఞ చేసి గౌతముడు పాదమందు నేత్రాన్ని కల్పించుకుని వానిని చూచాడు. అప్పటినుంచి గౌతముడికి అక్షరణుడు, అక్షపాదుడు అనే పేర్లు వచ్చాయి.

అడవుల్లోవుండి ఆకు ఆలాలు తినే

గౌతముడు అక్షచరణుడు వివస్వదు— జనపదాల్లోవుండి అన్నిరుచులూ తినే మనం వాసుకరబంధాత్ములం కావాలని కోరడంలో ఆసంభావ్యం ఏమీవుండ దనుకుంటాను.

ఒక కంటికి పిల్లి కంటి శక్తి

ఈనిర్ణయానికి వచ్చినతరువాత ఈ వ్యాసాన్ని ఒకమిత్రుడికి చదివి వినిపించాను. అతడు నా ఆలోచనకు ఆనందించి, నానూచనకు సంతోషించాడు. మనకు మాడోకన్న వుండితిరానీ, వుండబోయే ఆమాడోకన్న ఎడమముంజేతికే వుండడం సర్వవిధాలా బాగుంటుందనీ అన్నాడు.

ఈసందర్భంలో తనదికూడా ఒక నూచనవుందన్నాడు. అది ఏమిటని అడిగాను. అందుమీద అతడు ఇట్లా చెప్పాడు.

'మాడోకన్నుకోసం భగవంతుణ్ణి ఎట్లాగా అడగబోతున్నాము. అదే సందులో ఇంకో చిన్న కోరికకూడా కోరదాము. మన ముఖమిది రెండుకళ్ళూ చీకట్లో కనిపించవు. కాబట్టి అందులో ఒకకంటికి చీకట్లోమాచే పిల్లికంటిశక్తిని ఇమ్మని అడుగుదాము.'

బం గారు కళ్లు

నేత్రాలవిషయంలో ఇది కోరతగ్గ మరియొక స్వల్ప సంస్కరణమే. అవశ్యం అర్థించతగ్గదే. ఇది ఎంతమాత్రమూ హిరణ్యాక్షవరాల్లో చేరదు. హిరణ్యాక్షుడనగా బంగారుకళ్ళవాడని అర్థం. మనం ఆకాపాతకులమై హిరణ్యాక్షులు (బంగారుకళ్లు) కోరడంలేదు.

ఒక కంటికిమాత్రం పిల్లికంటిశక్తి ఇమ్మన్నాము. ఈ చిన్నికోరికను మన్నిం

చడానికీకూడా భగవంతుడికి అట్టే అభ్యంతరం వుండకూడదు.

ఏమంటే —

కొన్ని జాతుల సాలెపురుగులకు పగలు ఉపయోగించుకునేటందుకు కొన్ని కళ్లు, రాత్రికళ్లు ఉపయోగించుకునేటందుకు కొన్నికళ్లు భగవంతుడు ఇచ్చివున్నాడు. సాలెపురుగికి ఇచ్చిన పాటే నా మనకు భగవంతుడు ఈ యకండా వుంటాడా?

మనకు —

మాడకన్ను రావడమూ, మొగం మీది కన్నుల్లో ఒకదానికి పిల్లికంటిశక్తి కలగడమూ జరిగితే ఇక నేత్రాలవిషయంలో కోరతగింది ఏమీవుండదు. మనకు ముందుచూపు, వెనకచూపు, చీకటిలో చూపు కూడా కలుగుతాయి. చూడు చూపులూ వుదినమీదట మనం ముల్లో కొల్లి జయించవచ్చు.

ఆకుకూరలు

ప్రచురణకర్తలు 'ఆంధ్రభూమి' బుక్ డిపో, వేపేరి, మదరాసు వారు.

రెండు అణాల టప్పాటిక్కెట్లు పంపిన దొరకగలదు.

ఇందులో అవిసెఆకుతో ప్రారంభించి సీకాయఆకుతో ముగించుచు మొత్తము 21 ఆకులను కూరలుగా వండుకొనియో, పచ్చివిగానే భుజించియో ఆరోగ్యభాగ్యమునకై ఏమేమిలాభములను పొందవచ్చునో తెలుపబడినది— వాడుకలో ఆనుకొనే లాభములు వస్తుగుణదీపికలనబడు గ్రంథాలలోవలె తెలుపబడుటయే ఇందులోని విశేషము.

—గోలకొండ.



మణిమాల



రాజమండ్రిలో రేడియోస్టేషన్
ఆంధ్రులకు ప్రత్యేకం రేడియో
స్టేషనువుండవలసిన అవసరం ఎవరుకాని
కాదనరు.

తిరుచనాపల్లిలో అరవవారికి ప్ర
త్యేకం రేడియోస్టేషను కట్టినారంటే,
అస్టేషను ఏర్పరచుటకుముందు, తిరుచు
నాపల్లి న్యూనిటీపల్ లిమిట్యులో 1000
రేడియోసెట్లు వుండివున్నసంగతి ఆం
ధ్రులు మరువరాదు.

బెజవాడ మునిసిపాలిటీ తన ఆవరణ
లో 1000రేడియోసెట్లు సంపాదించగలి
గినట్లుంటే ఇక్కడ ప్రత్యేకరేడియో
స్టేషను వానంతట అది ఊడిపడుతుంది.

ఆంధ్రులకు ప్రత్యేకం రేడియోస్టే
షను కావాలనేవిషయం రేడియోఅధి
కారవర్గమువారు ఆలోచించివున్నారు.
ఇందువిషయమై రేడియో కంట్రోలరు,
ఇంజనీరు ఆంధ్రదేశ సంచారముచేసి జన
సంకీర్ణాన్నిబట్టి రాజమండ్రి రేడియోస్టే
షనుకు పీలుగావున్నదనినీ, అక్కడ
నుంచి మీడియమ్ వేవ్ ద్వారా చుట్టూ
ఎనభైమైళ్ళదూరంతరకు వ్యాపిస్తూ సా
మాన్యజనులకు సైతమూ అందుబాటులో
వుండే స్లెను కొని పంచుటకు అవకా
శంవుండునని నిశ్చయించారు.

—కపిల కాశీపతి.

(బెజవాడ ఉపన్యాసంలో.)

గుత్తికొండలో ఇనపగనులు

గుత్తికొండ గుంటూరుజిల్లాలోని

గ్రామం. మచిలీపట్టణం మార్కుగోవా
రైలుబాటమీదవున్న నరసారాపుపేటకు
ఇరవైమైళ్ళ దూరంలోనూ, గుంటూరు
మాచర్ల రైలుబాటమీదవున్న పిడుగు
రాళ్లకు ఐదుమైళ్ళదూరంలోనూ వున్నది.

గుత్తికొండరిలం చరిత్ర ప్రసిద్ధమైంది.
అంతేకాదు అక్కడ ఇనపగనులుకూ
డా వున్నాయి. అరవై, డెబ్బయి ఏళ్ళ
క్రితంవరకు అక్కడ ఇనపపని సాగుతూ
వుండేది. వ్యవసాయపు పనిముట్లు, కత్తు
లు మొదలయినవి చేస్తూవుండేవారు. ఆ
నాటి కొలుముల ఆనమాళ్లు, కొలుముల
బూడిద ఇప్పటికికూడా అక్కడ కనిపి
స్తూ వుంటాయి.

గుత్తికొండ దక్షిణభాగానికి కొలు
ములపాలెమనే పేరుకూడావుంది.

విదేశీసరుకు దిగుమతి మూలకంగా
ఇక్కడి ఇనపపరిశ్రమ నాశనమైంది. ఆ
నాటి ఇనపపనివాళ్లు ఇప్పటికికూడా
కొంతమంది అక్కడ నివసిస్తున్నారు.
కాని వారు జీవనోపాధికొసం ఇతర
వృత్తులు అవలంబిస్తున్నారు.

కొత్తపద్ధతులమీద ఇనపసామగ్రి
తయారీకి ఈప్రదేశం అనుకూలం. ప్ర
యివేటు కంపెనీలుకాని, ప్రభుత్వం
వారుకాని ఈ పరిశ్రమను పునరుద్ధరిం
చడం అవసరం.

ఈగ్రామంచెంత కర్రకాల్చిన బొగ్గు
దొరుకుతుంది. ఈపరిశ్రమకు అబొగ్గు
పనికిరాకపోలే దగ్గరలోవున్న బెజాము
రాజ్యంలోని సింగరేడి గనులనుంచి

రాక్షసిబొగ్గు తెప్పించుకొవచ్చు.

—ఎ. వాసుదేవరావు

(హిందూపత్రికలో)

బీరబల్ తెనుగువాడు

అక్షరచక్రవర్తి అస్థానములో
నారతకా (నవరత్న) అను తొమ్మిది
మంది కవులు, పండితులు ఉండిరి. విక్ర
మార్కుని నవరత్నముల అనుకరణముగా
వీరిని అక్షర వీర్యాటులచేసెను. అందు
బీరబల్ (వీరబల) అను పేరుగలవాడు
ఒకడు. ఇతడు ఆంధ్రుడు 'వీరబల'వినోద
ములుఅని తెలుగులో ఒక గ్రంథముంది.
వీరబలుడు హాస్యములో ఆరితేరిన
వాడు. మన తెనాలిరామలింగని వంటి
వాడు అందుచేత అక్షరకు అతనంటే
చాలాప్రేమ వీరబలుడు. క్రీ. శ. ౧౫౪౧
లో గోదావరిజిల్లాలోని ఒక గ్రామ
ములో ఒక ఆంధ్రబ్రాహ్మణకుటుంబ
ములో జన్మించెను. అతడు ఢిల్లీకివెళ్ళి
అస్థానములో చక్రవర్తినిమెప్పించి
అతని విశ్వాసపాత్రుడగు మిత్రుడయ్యె
ను. అక్షర అతనికి 'రాజా', 'కవిరాయ'
అను బిరుదాలిచ్చెను. వీరబలుడే అక్ష
రకు సూర్యనమస్కారాలు చేర్పించెను.
అక్షర కొత్తగా స్థాపించిన 'దివె ఇలా
హీ' అను మఠమును వీరబలుడు అంగీక
రించెను. క్రీ. శ. ౧౫౮౬ లో అతడు
నైన్యాధిపతియై సరిహద్దుసూబాలో
యూసుఫ్పై అను పతానువీరునితో
అక్షర ఆజ్ఞ చే యుద్ధముచేసి అందే చని

పోయెను. అక్కరు చాలా కాలమువరకు అతనిమృతికై విలపించెను. (హిందూ ౨౪ ఆగష్టు ౧౯౪౧ నాటి పత్రికనుండి.)

—గోలకొండ.

భారతదేశంలో వైద్యవిద్య

ప్రాచీన సంస్కృత, పాశ్చాత్య ధారలలో పెక్కురోగాల్ని గురించి, వాని చికిత్సలను గురించి వివరాలు వున్నాయి.

క్రీస్తుపూర్వము 750 ప్రాంతంలో రచితమైన పాణిని వ్యాకరణంలో వాత, పిత్త, క్లేమ్మ ప్రస్తావన; గ్రహణి, కామెల, మధుమేహ, క్షయ, హృద్రోగ మున్నగు రోగాల ప్రస్తావన వుంది.

క్రీస్తుపూర్వం నాలుగో శతాబ్దిలో వుండిన కాటిల్వడు వైద్యవృత్తి ప్రభువుల ఆజమాయిషీలో వుండడాన్ని తెలుపుతున్నాడు. అనాడు ప్రమాదరోగాల్ని గురించి వైద్యుడు అధికారులకు తెలియజేయకపోలే శిక్షితుడు అవుతూవుండెను.

బౌద్ధుల మతగ్రంథాలుకూడా మూలకలు, తైలాలు మున్నగు ఔషధాలను గురించి వివరిస్తూవున్నాయి. ఆగ్రంథాలలో శస్త్రచికిత్స, వాటిసంబంధమైన కట్టు మున్నగువాని ప్రస్తావనకూడా వుంది.

వింధిసారుని వైద్యుడు జీవకుడు వైద్యనిమిత్తం కాశి, కావస్తీ, ఉజ్జయిని మున్నగు స్థలాలకికూడా వెళుతూ వుండినట్లు వుంది. అతడు గొప్ప శస్త్రచికిత్సకుడు. మెదడు, కడుపు, బీజాలు కూడా శస్త్రచికిత్సచేసి అతడు రోగాల్ని నయంచేస్తూ వుండినాడు. అతడు

బుద్ధునికికూడా చికిత్సచేశాడు. కొత్త ఔషధాలెన్నో అతడు కనుగొన్నాడు.

తక్షశిల విశ్వవిద్యాలయంలో వైద్యవిద్య ఏదేళ్లు అభ్యసించవలసి వుండెను. అప్పుడుకాని ప్రాక్టీసుచేయడానికి దాక్టరుకి అనుమతి లేకుండెను.

దక్షిణ హిందూదేశంలోని కొన్ని కాసనాలు విద్యాకాలలకు అనుబంధితాలయవుండే అనుప్రతులనుగురించి ప్రస్తావిస్తూవున్నాయి.

ప్రాచీనకాలంలో భారతదేశంలో వైద్యవిద్య నిర్బంధమై వుండెను.

—రాధా కుముద్ ముఖర్జీ

ఇంటిముందే పశువులశాల

దోమల పిండోత్పత్తికి పశురక్తం పీలుస్తాయట. రక్తం వాటికి ఆధారంగా అట్టే అవుసరం లేదట. మానవరక్తమైనా పశురక్తమైనా వాటికి బాధలేదట. అందుచేత మొట్టమొదట కనిపించినవాటి రక్తమే పీలు

స్తాయట. రక్తం పీల్చడానికి దోమలకు తొండముక టుంటుంది. అది నున్ని తంగా వుంటుంది. పశువుల చర్మం కన్నంపెట్టి రక్తం పీల్చడానికి మొదట పనికిరాదు. అందుకుగాను కొంత అలవాటు పడాలి. పిదప తొండము మోటుదేరి పశుచర్మాన్ని గాయపెట్టగలదు.

ఈ కిటుకు లేలుకుకున్నార పాళ్ళా త్యలు. ఇందులో హారెండువారు ఆగ్ర సరుల.వారి దంతా బురదదేశము కాబట్టి ఏదేనా గృహనిర్మాణం చేసేముందు గాలి యెటునుంచి వస్తుందో చూచి అటువేపు పశువులశాల కట్టి దానికి కొంత దూరంలోయిల్లు కట్టుకుంటున్నారు. అందువల్ల దోమలబాధ నిశ్చయంగా తగ్గుతుందని వారురాకారు.

మన పల్లెటూళ్ళలో పశువులశాల యింటిముందు కనిపిస్తే ఏవగించుగుంటారు పట్టణవాస్తవ్యులు.

(ప్రజామిత్రలో)

—ని. లింగమూర్తి.

ఆదరింపంగ రావచ్చు : ఆంధ్రమాత !

సీ, బాలకేశవరీవోలె బాలచంద్రుడు వీరవరుడు సంగరమున నులుకునాటి కాకతీయులు వీరఖడ్గ కాంతులజిమ్మి అరివర్గములను నురుమాడునాటి మానరక్షణకునై మల్లమాంబాదేవి నిశితఖడ్గము చేత నిల్పునాటి ఆంధ్రభోజుండు మున్నాంధ్రపౌరుషవిక్రమాన్నిచే బరులను నణచు నాటి

గీ. ఆంధ్రకీర్తిని విజయ సింహాసనమున ప్రభిష్ఠిగాజేసి సౌఖ్యంబు బడయునాటి సాహసోత్సాహములు మది సందడింప నాదరింపంగ రావచ్చు ఆంధ్రమాత !

—గుత్తి లోకనాథ సుబ్రహ్మణ్యం.

పల్లె పదాలు

[వీనిని సేకరించినది దేవగుప్తాపు వెంకటరమణమూర్తి పంతులు గారు. వీనిని వరి ఊడ్పులలో వికాఖపట్టణం మండలంలోని స్త్రీలు పాడుతారు. 'నోమినోమల్లారా నోమన్నలారా చందమామ' అను పల్లవి ప్రతి చరణము తుదిని పాడుతుండాల్సి. —సుపాదకుడు.]

పట్టెమంచము వేసి పరుపమర వేసి
పరుపుపై పండుమ్మా మల్లెలేబోసి
మల్లెలెత్తాకుండా ఒళ్ళలోబోసి
ఒళ్ళుఎత్తాకుండా ఓడంబరాలూ
గంధములు అక్షతలూఆపరుపుపైసి
పువ్వులేపుష్పములు ఆపరుపుపైసి
సాలూరు సన్నాలూ ఆపరుపుపైసి
నాల్గుకోళ్ళను నాల్గు దివనాటకము
లూ

హద్దుమధ్యా రేయినిద్దురా ప్రాద్దు
కలియగంధారంబూ కానరానేళా
అంతలో కాముడూ చేరిపాన్పెక్కి
కాంతతో కాముడూ కథలు పొడి
చేడూ

యీకథల నీవైనా చెప్పినట్లయితే
నేనెక్కు సంబాధీ నీకిచ్చుతానూ
నేనేలు రాజ్యంబూ నీకిచ్చుతానూ
నేనెక్కు గుర్రములూ నీకిచ్చుతా
నూ

నేనెక్కు పాలకిలు నీకిచ్చుతానూ
దానిమీద ముత్యాలూ వన్నె
రత్నాలూ
పువ్వులే పున్నంపూచంద్రుడును
బోలూ

కాయలే కవ్వంపు వృక్షంబుబోలూ
ఆకులే జవ్వదీ వాసనలుబోలూ
ఆకథా తెలియకా అలిగెళ్ళిపోయి
అరుగుమీద వారన్న అక్షరాలేళి
వంటింట్లోవారమ్మ వండుతున్నాదీ

ఏనుగులు మీయింట వెయిలక్షలు
న్నా
ఎండతోనొచ్చే వేపకాంతముగనూ
పాలకిలు మీయింటా పదివేలు పు
న్నా

పరుగెత్తివచ్చే వేపణతిరో నీవు
గుర్రాలు మీయింటా గుదిలాడు
తున్నా
ఎండతో వచ్చే వేపకాంతముగ
నూ

వంటలో వారమ్మా వాకళ్ళకొచ్చి
పాన్పెక్కి కాముడూ కథలు పొడి
చేడూ

ఆకథా చెప్పలేకా అలిగి వచ్చిందీ
ఏమికథ పొడిచేడే వెరిచెల్లెలా

దానిమొదలు ముత్యాలూ వన్నె
రత్నాలూ
దానికాయ కవ్వంపూ వృక్షంబు
బోలూ

దానియాకు జవ్వదీ వాసనలుబో
లూ
ముగ్గురన్నలతోడా నీవు పుట్టలేదా
మూడుమాటలురావా వెరి చెల్లే
లా
నలుగురన్నలతోడా నీవుపుట్టలేదా
నాలుగుమాటలురావా వెరి చెల్లే
లా

అయిదుగురన్నలతోడా నీవు పుట్ట
లేదా

ఏడ్గురన్నలతోడా నీవు పుట్టలేదా
ఏడుమాటలు రావా వెరిచెల్లెలా
పదుగురన్నలతోడా నీవు పుట్టలేదా
పత్తికాయన్నమాటా నీవు చెప్ప
లేదా
సాలివానిసరిత్రాడూ ఆచెట్టుక్రిం
దా
మగవాడి మొలత్రాడు ఆచెట్టు
క్రిందా

ఆడవారిబట్టలూ ఆచెట్టుక్రిందా
ఆమాట విన్నాదీ అతిమోదమందీ
నోమినోమల్లారా నోమన్నలారా

కోలాటపదాలు

[గతసంచిక తరువాయి]

౫

చీరలు లేవుగదే (యిక)
మన సిగ్గులు బోయెగదే
నేరము లే విభునేరములెంచకా
కోరివిధించిన కోమలితోడను,
తోంగిచూడరమ్మ (కృష్ణుని)
త్రోవలు గనరమ్మా
వంగివంగి వాడొచ్చినవిధమున
రంగునాట్యములాడెను స్వామిని,
చీరలు ఏమాయే (మన)
సంచారము లేమాయే
కోరిక కోరిక నోముఫలంబు

దూరము మనకాయెనే ఓ అమ్మా,
చీరలు విడుచుచును (యమునా)
తీరమునందుననూ
చోరులురారని దూరముజూడక
నేరకబోతినే ఓ అమ్మా,
యెక్కడివాడమ్మా (చీరల)
కెక్కడి దొంగమ్మా
చక్కనిపనిగా దక్కరొ వినవే
మ్రొక్కెదనోయమ్మా,
మోసపోతిమమ్మా (చీరల)
జాడలు లేవమ్మా
చూచితిమన్నా వారికి దోసెడు
కాసులిస్తు నమ్మా,
తోగరు పువ్వచీరే (నాది)
మొగలిపువ్వ రవికే
పెండ్లినాడు నా పెనిమిటిదెచ్చిన
ఎర్రపట్టుచీరే,
తరుణిరొ యిటుజూడ్చా (వాని)
యడుగుదామరలును
పొన్నపొగడలు పూలతోటలో
మగవారెవ్వరే ఓయమ్మా,

౬

మెల్లెపంది రదిగో (నుందరీ)
మాధవు డల్లడుగో
మొల్లనుగంధులు మొనసిగొల్వగా
కల్లగాదు ఓపల్లవపాణిగో,
అంగనలను బిలచీ (చెంగుల)
చేర మతముజేసీ
అబ్బురముగ బిగి గుబ్బలుబ్బుచును
మబ్బుదీరి నా మదనకతారిగో,
చందనతరువులను (మదన)
శేషతల్పములనూ
చందనస్తంభము లందుటతోడనే
పొందుగానుమకరందముబొల్పెటి,

మకరతోరణములూ (మొగలి)
విరుల కర్పణములూ
రారకృష్ణయని రమణులు బిల్వగ
పోరకృష్ణయని పొలతులుగొల్వగ,
చేయిచేయి గలసీ (మరియొక)
చేతులు పైకెత్తి

ఉడుముకేలరాడ్డొల్లోవార్తలు,
దొబ్బులు గుర్రానివి, అనుభ
వం రాజుగారిది.
సంతమెరుగు, సానిమెరుగు,
కోతిముఖమైనా రాత బాగుం
డాలి.

ఆరంభోనూ బేరంభోనూఖరా
ఖండి వుండాలి.

వరసకు తమ్ముడు, వావికి బావ,
ఆళ్లు కొత్తవి అయితే తిరగళ్లు
కొత్తవా?

ఆశ ఆలిమీద, ఆధారం చాప
మీద.

పనివాళ్లు పందిరివేస్తే పిచికలు
పడదోసాయట.

అశ్రద్ధపితాశ్శకు ఆకతాయి
శ్రాద్ధము.

కుడితేతేలు, కుట్టకపోతే కమ్మర
పురుగు.

ఇంట్లో ఈగలమోత, బయట
సవారీలమోత.

ఆచారానికి అంతమూ, అనా
చారానికీ ఆదీలేదు.

దుంగనక దుట్రనక తిన్నదిరా
కడుపు.

పలువురు మెచ్చింది పాట, పది

హరిగోవిందుని అడుగులువేయుచు
భజగోవిందుని పదములుగొల్పుచు,
చెలియ రతులుగలసీ (మరియొక)
చెలి రమ్మనిబిలచీ
చెలియలమోముల శౌరిబాలుడట
అక్షయమొసగిన రంగధాముడట,

అని కొన్ని సామెతలు

చెట్లున్నది తోట.
జగడమెట్లా నస్తుంది దానర
య్యా అంటే బిచ్చమెట్టు చచ్చు
ముండా అన్నాడట.

ఇంతోటి చక్కటి మొగుడికి
నేను సమర్థాడుతానా అన్నడట.

ఉపాదానమమ్మా అంటే మా
వారు అందుకే వెళ్లారన్నడట.

ఏకాదశి బ్రాహ్మణ అంటే
కాలేకొటివిఎసందాయ్యమన్నాట్ట.

అద్దింటికి గృహప్రవేశం: రంకు
మొగుడికి బారసాల.

సోద్యాల సోమక్కి వైద్యాల
మొగుడు.

అన్యాయపు పట్టణంలో ఆలి
మొగిడికి రంకు.

అబద్ధాల పంచాంగానికి అరవై
గడియల త్యాజ్యం.

దెయ్యాన్ని చూచి భయపడి
శవాన్ని కాగలించుకున్నాడట.

మాచకమ్మ సమర్త హస్త
ఐతేపిమి, చిత్తఐతేపిమి?

కన్నడానికి యతిలేదు, దున్నపో
తుకు మతిలేదు.

పసుపుకొమ్ము పెట్టని వాడు
బజారంతా ధారపోసాడట.

'...నుఖంగా ఉన్నావు కదా!'

[చిన్న కథ]

'వీస్తోన్న చల్లనిగాలికి నాదగ్గరి వేపచెట్టుమీది కొమ్మలు ప్రియుల చక్కలిగింతలకు త్రుళ్ళిపడే యువతుల్ని అనుకరిస్తువి...రహస్యంగా ఉపభర్తను కూడుకోటానికి వెళ్ళే వగలాడిగుండె దడదడలాగ బడబడావచ్చేసింది వానజల్లు.'

రచయిత :

పురాణం కుమారరాఘవశాస్త్రి, బి.యె.

పనిచేస్తున్న ఊరు బస్తీ పల్లె కాకండా ఉంటుంది. అక్కడ పార్కులంటూ ఏమీ లేవు. అది కాక స్త్రీలు షికార్లు వెళ్ళటం చాల నింద్యంగా పరిగణింపబడే వాతావరణం అక్కడ.

అలవాటు లేకపోవటం మూలాన నాకు చాల భిడియంగానే ఉండేది, అనేకమంది పురుషులు వచ్చి కూచుని ఉండే ఆ పార్కులో మా నాన్నగారి పక్క నడుస్తోన్నప్పుడు. కొంతమంది స్త్రీలుకూడా—పెద్దపెద్ద ఉద్యోగస్తుల భార్యలూ, కూతుళ్ళూ వచ్చేవాళ్ళే. కబుర్లు చెప్పకుంటూనో, పిల్లల నాడిస్తూనో, కిలకిల నవ్వులతో గాలితరంగాల్ని నింపుతూండేవారు. నాకుమాత్రం ఏమిటో భయంభయంగా ఉండేది. మా నాన్నగారి కులాసాకోసం కాకపోలే నేను వెళ్ళకపోయే ఉండును.

వెళ్ళినా నలుగురూ ఉన్నచోట కూచునేవాళ్ళం కాదు. ఆ పార్కు చాలపెద్దది. విజనంగా ఉండే ఒకమూల వేపచెట్టుకింద సీమెంటుబల్ల మాకోసం రిజర్వ్ చేయబడినట్టు ఎవరూ అక్కడికి వెళ్ళేవాళ్లుకాదు.

మొదటిరోజున ■ సీమెంటు బల్ల మీద మానాన్నగారి మాటలకు జవాబులిస్తూ కూచున్నానేగాని తలెత్తి చూడలేకనే పోయాను. క్రమశః మనుష్యుల కేసి చూడగలిగిన ధైర్యం లేకపోయినా కాస్త ఆ 'రేడియో లాడ్ స్పీకర్ల' కేసి, చెట్లకేసి చూపులు పోనిచ్చాను. చివరకు పార్కులోకి రావటం అంత భిడియపడవలసిన పని కాదని తెలుసుకోగలిగాను.

౨

అనాడు ■ వేపచెట్టుకింద సీమెంటు

నేను మా పుట్టింటికి వచ్చి నెలరోజు అయింది. మా ఆమ్మ నాచిన్నప్పుడే చనిపోయింది. సోదరులు లేనేలేరు. మా నాన్నగారు ఒక్కరే ఉన్నారు. అరవై యేళ్ళ వృద్ధుడు. రెండువందల యాభై రూపాయల పెన్షను వస్తుందాయనకు. నయములో చాల వైభవంగా బతికినవారు. ఈ జరావస్థలో వంటావిడ, మరి ఒకరిద్దరు నాకర్హాతప్ప ఆయనకు ఉపచారం చేసేవాళ్ళకరూ లేరు. అందుచేతే ఆయనకు కొంచెం సుస్తిగాఉందని ఉత్తరం రాగానే మావారు నన్నుపంపించారు.

నేను వచ్చిన వారంరోజులకే మా నాన్నగారికి బాగా కులాసాయించింది. కొంచెం నిరసంగా ఉంటున్నారట, అంతే. నేను తిరిగి వెళ్ళాలని అనుకుం

టూనే ఉన్నాను. పంచమి, సప్తమి, దశమి అని గడుపులుపెడుతూ రోజులు గడుపుతున్నారు మానాన్న. రమ్మని మావారు ఉత్తరమేమీ రాయలేదు కాని—వారి మనస్సు ఎంత సుతిమెత్తనో శరీరమూ అంతే. వణోటలుతిండి సరిపడుతున్నదో, లేదో!

రోజూ సాయంత్రమప్పుడు కొంచెం వ్యాయామంగా ఉంటుంది కదా అని మానాన్న అటు పొలాలపైపో, పార్కులో షికార్లు వెళుతుంటారు. తరచు నన్ను రమ్మంటూండేవా రాయన.

షికార్లు వెళ్ళటమనేది నాకు చిన్నతనంలోనే పోయింది. నేను కాపురానికి వెళ్ళిన ఈ పదిసంవత్సరానించి ఎవరేనా పిలిస్తే పేరంటానికి వెళ్ళవలసినప్పుడు తప్ప గడపదాటి యెరగను. మావారు రిజిస్ట్రార్ ఇన్ స్పెక్టరుగా

బల్లమీదనే కూచున్నా వెళ్ళి, కూడా వచ్చిన నాన్నగారు ఎవరో స్నేహితుడు కలిస్తే ఆయనతో మాటాడుతూ రేడియో రిసీవింగు స్టేషనులోకి వెళ్ళారు.

ఆకాశానిండా మేఘాలు కమ్మి ఉన్నై; వర్షం కురుస్తుండేమో అన్న భయం కలిగించేటంత నల్లగా మూత్రం లేవు. సూర్యాస్తమయ మయ్యేవేళ, సూర్యుడు కనిపించటంతేదు: ఆ పశ్చిమభాగమంతా తెల్లని యవనికలాగ ఉంది. ఆకాశాన అక్కడక్కడ కొన్ని పక్షులు రెక్కలు కదల్చుకుండా మందసంచారం చేస్తున్నవి. వీస్తోన్న చల్లని గాలికి నా దగ్గరి వేపచెట్టుమీది కొమ్మలు ప్రియుల చక్కలిగింతలకు త్రుళ్ళిపడే యువకుల్ని అనుకరిస్తున్నవి. నా కప్పుడొక వింతైన పాట వినిపించింది—

“నీలిమాకాశ సౌధాన

నెల నెలంత

నవ్వు వెన్నెల వలచి—పొంగా

రుచున్న

అశ్రు జలరాశి బడి, ఈమలా

దుకొనుచు

అరుగుచున్నాను యామ్యాళ

యమున కకట!”

రహస్యంగా ఉపభ్రష్టను కూడుకోటానికి వెళ్ళే వగలాడి గుండె దడదడలాగ బడబడా వచ్చేసింది వానజల్లు. పాటలోని కరుణ వేదనకు భేచరుల కన్నీటి ముత్యాలా, వాన చినుకులా? తలపట శబ్దించినై చెట్ల ఆకులమీద.

ఇంతలో మొయిలు తెర విడిపోయి సూర్య బింబం ప్రకాశమానమయింది. వానజల్లు చరచరా దాటిపోయింది. పరిణతాతప్రసాహంలో సుస్వాతమై

బాల వృక్షాలు విరాజిలుతున్నవి. ఒక రంగురంగుల మెట్టతామరపూవు తుమ్మెద పాట వింటూ లజ్జ వళినయిస్తోంది. రాగ రంజితమై కనిపిస్తోంది వాతావరణం.

3

ఆ తగ్గుస్తాయిలో అంత మధురంగా ఆపాట పాడింది ఎవరు? వెనక్కుతిరిగి చూచాను. కొంచెందూరాన ఒక ఎలె

క్రైక్ స్థంభానికి ఆనుకుని ఆటు ముఖం పెట్టి కూచున్నాడెవరో. నాకు నీడ యిస్తోన్న వేపచెట్టుమీది ఆకుల సందుల్లోనించి రెండు చల్లని నీటి చుక్కలు నా చెక్కిలిమీద రాలిపడ్డవి. తుడుచుకుని మళ్ళీ సరిగా తిరిగి కూచున్నా.

ఛందోబద్ధములైన మధురశబ్దాలలో నూ, ప్రకృతి సౌందర్యంలోనూ, ఎంత

విజ్ఞాన విషయాలు

గర్జించేటప్పుడల్లా సింహం తన తలని నేలకుదగ్గరగా వ్రంచుతుంది.

* * *
శాధారణంగా మానవుని శరీరంలో ఎల్లప్పుడూ 98.6 డిగ్రీల వేడి వుంటుంది. కప్పువంట్లో వేడి 48 డిగ్రీలు మాత్రమే.

* * *
ప్రపంచంలోకల్లా ఉష్ణతస్థలం లోవుండే పట్టణం లాపాజో. అది దక్షిణ అమెరికాలోని బాలివియాకు రాజధాని. సముద్రమట్టానికి 12,470 అడుగుల ఎత్తునవున్న కొండమీద ఆనగరం కట్టబడింది.

* * *
అసలు ముత్యాలు చేతముత్యాలకంటే గట్టిగా వుంటాయి.

* * *
ప్రతి బ్రిటిష్ పౌర చతుష్టయం లోనూ ఒకడు ప్రత్యక్షంగానో, పరోక్షంగానో ఇండియావల్ల జీవిస్తున్నాడని సర్ విలియమ్ జాయిన్ సన్ హిక్కు చెబుతున్నాడు.

* * *
లండన్ లోని కుక్కల జనాభా

ఐదులక్షలని అంచనా వేయబడింది.

* * *
రష్యన్ జారులలో భయంకర బిరుదాంకితుడైన ఇవాన్ అనే పేరుగలవాడు తాను చేతికర్రగా ఉపయోగించే ఇనపబెత్తంతో పొడిచి కన్నకొడుకుని చంపాడు.

* * *
ఇంగ్లీషుభాషలో ఇ అనే అక్షరం అన్ని అక్షరాలకంటే ఎక్కువగా ఉపయోగింపబడుతుంది.

* * *
బుధకుజ గ్రహాలకు మధ్యను వున్న చిన్నగ్రహాలన్నీ ఒకనాటి పెద్దగ్రహపు శకలాలైవుంటాయని పలువురు శాస్త్రవేత్తలు అభిప్రాయం.

* * *
ఒకటిన్నర అంగుళముల దళ సరిని నీటిమీద తేలే మంచుపలక మీద మనిషి నిలబడవచ్చు. ఐదు అంగుళాల దళసరి మంచుపలక మీద గుర్రంసహా బండి మునిగి పోకుండు నిలబడవచ్చు.

ప్రభావం ఉంది? అబోధపూర్వములైన జననాంతర సాహ్యదాల్ని, కూడా స్మరింపజేస్తాయి. నా మనస్సు మంచు తెరలు చీల్చుకుంటూ స్మృతిపథంలో పరుగిడుతోంది. ఆగింది ఒకచోట చటుక్కున...

...మొదటి రీల్—స్కూలుకు వెళ్లే దోవలో ఒక చిన్ననందు. రఘువుఉండే యిల్లు అక్కడే. స్కూలుపైసల్ కుర్రాడు; బాగా అడతాడు ఫుట్ బాల్. రెండుమూడు మెడల్లు ఉన్నాయి అతనికి...చేతిలో ఒక కాగితం పట్టుకుని వాళ్ళగుమ్మందగ్గర నిల్చుని ఉన్నాడు...

ఆకుపచ్చ నిల్కపరికిణీ మీద గులాబిరంగు వలెవాటుతో—చేతిలో ధర్మ ఫారం పుస్తకాలు పట్టుకుని వస్తోంది వీణ. మధ్యాహ్నపు పెండకు నుదుటి మీద చెమటచుక్కలు చెదరినవి.

‘ఇదిగో, వీణా!’

ఇదివర కన్నదూ రఘువు తన్ను పలుకరించలేదు. సిగ్గొచ్చింది వీణకు. బుగ్గలు జేగురించినవి. నడక మందగించింది.

రఘువు మెట్లుదిగివస్తూ ‘మరేంలేదు; ఈ సెలవుచీటి కాస్త హెడ్డాప్టరు గారి కిచ్చివెయ్యి. ఇందాకటినించి మాస్త్రన్నాను; ఏ కుర్రాడూ కనిపించలేదు. ఇవాళ తలనొప్పిగా ఉంది; స్కూలుకు రాలేను’ అంటూ కాగితం అందించాడు.

తను తీసికెలికే బాగుంటుందా? అన్న ప్రశ్న వచ్చిందిగాని, వీణ అచీటి అందుకోకండా, నిరాదరణగా సాగిపోలేక పోయింది. ఆమె చీటితీసుకుంది. జడలోని చేమంతిపూవొకటి కింద వారింది; రఘువు అది వొంగి తీసుకుని ఆహూ

ణిస్తూ ఇంటోకి వెళ్లాడు.

... ..

రెండో రీల్ : జిమ్ ఖానాక్లబ్బు ఆవరణలో ఫుట్ బాల్ పోటీపందేలు జరుగుతున్నై. ఆరోజున రఘుకు ‘రాండు’ లేదు. వాలంటీరుపని చేస్తున్నాడు. వీణా, ఆమె తండ్రి ఆట మాచేందుకు వచ్చారు. ఎంత మర్యాద చేస్తున్నాడు రఘు వాళ్ళకు; తన యిల్లు కాకపోయినా. ఆమర్యాద! ఆస్వాగతం! అనేకమంది వస్తున్నారు; వాళ్లంతట వాళ్లే ఖాళీగా ఉన్న కుర్చీలలో కూచుంటున్నారు. రఘు తండ్రి కూతుళ్ళకు ఎదురు వెళ్లాడు; తీసుకొచ్చి ప్రత్యేక కాసనాలు చూపించాడు; సోదాలు కావాలేమో అడిగాడు. ఆయన పెద్ద గవర్నమెంటు ఉద్యోగస్థుడవటంచేత అంత మర్యాద జరుగుతోందనుకున్నారంతా. ‘వీణను మాచేసరికి మనవాడెలా అయినాడో చూచావుట్రా’ అంటున్నాడు రఘుతరగతివాడొక్కడు పక్కని స్నేహితుడితో. ‘స్కూలు పైసలు అయ్యాక వాళ్ళింటో బట్టరు ఉద్యోగమే మనవాడికి’ అని రెండోవాడి ప్రతివచనం. వీణ వాళ్ళిద్దరికేసి చురుగ్గా చూచి తలవొంచుకుంది.

... ..

మూడో రీల్ : తూర్పువేపు ఆకాశాన బారెడుమాత్రం ఎక్కివచ్చిన నూర్య బింబం దిర్భనీయంగా ఉంది. జడ తేనుకుని, నీళ్లుపోసుకుని, గళ్ళపరికిణీ గోధుమరంగు పమిటా సింగారించుకుని, వీణ వాళ్ల పెరటితోటలో పువ్వులు నేకరిస్తోంది. వనస్పతులు తమంతతామే గాలికి వొంగి పువ్వులందిస్తున్నై. బైట నుంచి...

‘వీణా!’

ఆమె ఉలికి పడ్డది. ఎవరది? గోడ అవతల వీధిలో రఘును చూచింది వీణ. పుష్పాపచయం మానేసి, తలెత్తి.

‘నువ్వో? రఘు! లోపలి కొస్తావా? ప్యాసయ్యావు కామాలు; ఉద్యోగ ప్రయత్నంమీద మా నాన్నగారితో మాటాడానికేనా? వున్నారు ఇంటో’

రఘు నిశ్శబ్దంగా ఆమెకేసి చూస్తూ వుండిపోయాడు.

‘ఏమిటో విచారంగా వున్నావే!’

‘ఏమీలేదు...మీరు రేపేనా ప్రయాణం?’

‘ఔను, రేపు సాయంత్రం నాలుగు గంటలబండికి. మా నాన్నగారికి బదిలీ అయిందిగా!’

‘వచ్చేసంవత్సరం ఫోర్తు ఫారం ఇక్కడ చదవ్వన్నమాట!’

‘వుహు, అక్కడే...లోపలికి రా. భయంలేదు.’

‘నాకు పువ్వులు కావాలి.’

వీణ పక్కన నవ్వింది...

‘ఎందుకు నీకు పూలు?’

రఘు మాటాడలేదు. గంభీర ఊనముద్ర!

‘ఏం జేసుకుంటావు పువ్వులు?’

‘కావాలి.’

‘మీ చెల్లెలి కిస్తావా? నీకు చెల్లెలుందా అసలు?’

ఇంతలో...

‘అమ్మా! వీణా!’ ... లోపలినించి కేక.

‘అదిగో మా నాన్నగారు పిలుస్తున్నారు, వెళ్లాలి’...వీణ వెళ్లిపోడానికి వుద్యుక్త అయింది.

‘పువ్వు లియ్యపూ మరి?’

‘నీకెందుకు లెద్దా పూజ!’ అని వీణ గబగబా నెల్లింది. ఒక్కసారి మాత్రం వెనక్కు తిరిగిచూచింది. ఎంతదీనంగా, కళావిహీనంగావుంది అతని ముఖం!

మల్లీ ఇన్నాళ్లకు ■ కళావిహీన ముఖమే ఇవాళ...

—నీసీమాదృశ్యాలు ఆగిపోయి... మా నాన్నగారు వస్తున్నారేమోనని చూచాను రేడియో రిసీవింగు స్టేషనుకేసి. ఆయన ఇంకా మిత్రుడితో మాటాడుతున్నాడని కామాలు లోపల.

ఇంతలో నా వెనుక ■ ఎల్క్విక్ స్తంభం దగ్గరి వ్యక్తి లేచాడు. అతని ముఖం కనిపించింది. ఔనా, కాదా, అన్న సంశయం ఎంతోనేపు లేదు.

■ కళా విహీనముఖమే పన్నెంతో తరువాత ఇవాళ మల్లీ చూస్తున్నాను.

వెళుతూ వెళుతూ నేను కనిపించగానే ఆగాడు. పోయినప్రాణం లేచి వచ్చినవాడులాగ అయి ‘ఎవరు? వీణా!’—చూటలు కావని, ఆవేశపూరితమై పగిలిపోయిన గుండె తునకలు...

‘ఔను, నేనే.’ నీమెంటు బల్లమిడినించి దిగి నమస్కారం చేశాను.

అతడు నన్ను సమీపించాడు. అతడు నాకేసి చూచే చూపులలో పాల సముద్రం పొంగుతోంది; ఒక నిమిషంకింద నిశ్శబ్దమై వుండిన అతని ముఖమండలం చంద్రబింబాన్ని బురుడిస్తోంది.

‘నుఖంగా వున్నావుకదా వీణా!... ఈ పూల్లో వుంటున్నారా?... మీవారు... ఏం పని?...’

టూకీగా చెప్పాను: మానాన్నగారు రిటైరు అయితేర్వారత ఈ పూల్లోనే... అన్ని సౌకర్యాలూ వున్నాయని... ఇల్లు కట్టుకుని వున్నారనీ, ఆయన కీమధ్య

నుండి చేసినందున చూచిపోయేందుకు వచ్చాననీ—ఇంకా—

‘నువు చాల మారిపోయావు వీణా. నా మనసులో వున్న ఓ అప్పటి భర్త ఫారం వీణ మారలేదు. అందుచేత చప్పన గుర్తుపట్టలేక పోయాను. ఊ! కులాసాగా వున్నావు కదూ!’—ఇంకా ఏమిటో కావలసినంత చెప్పా అనుకుంటూ... చెప్పలేని మూగవాడువలె—ముఖంలో వివిధభావభరిత దానంతట అది ప్రకట మౌతూ వుండగా... నాకేసే చూస్తూ నిల్చిపోయాడు.

నే నతని ముఖంలోకి చూశేక చూపుల్ని అతనిచేతిలోని పుస్తకంమీదికి దించాను. అతని భావతీత్రతనూ, నాభావాసహృతనూ, రవంత విక్రాంతి కలిగిద్దామన్న తలపుతో నేనువాక్కు తెచ్చుకుని...

‘ఆ పుస్తకం...’ అధోక్షిలోనే అత డణడుకుని... ‘ఈపుస్తకమా! ఇది ‘ఎండిమియాన్’ అని ఒక ఇంగ్లీషుకావ్యం. ‘టీట్సు’ కవి రాశాడు. ఒకడు చంద్రబింబాన్ని వరించి, దానితోనంతహతహాడి, హతాశుడై మరణిస్తాడు—అదీ ఇందులో కథా వస్తువు. ఇది నా నిర్దంతర పారాయణ గ్రంథం’ అన్నాడు.

ఒక నిమిషంసేపు ఎవరమూ మాటాడలేదు. ఒక పెద్ద గాలికెరటం వృక్షకాఖల్ని రివ్వన ఊగించి దాటిపోయింది.

‘ఇక నేను వెళ్లిస్తాను వీణా! ఎన్నాళ్లకు కనబడ్డావు! ఇవాళ ముదినం. నా హృదయంలోని హిమాలయ పర్వత గవ్వారాల్లో విద్యుత్కాంతులు ప్రజ్వలిస్తున్నట్టు అనుభవిస్తున్నాను. వెళ్లనా? నువు నుఖంగావున్నావుకదా...!’

నేను తలెత్తి అతని కన్నులలోకి చూచాను. మిలమిల మెరుస్తోన్నవి అని... దీపకభి అంతిమకాంతివలె.

నా నమస్కారం అందుకుని వెళ్లిపోతున్నాడతను. నేను అటుకేసే చూస్తూ స్తంభీబూత నయాను.

ఇప్పటికీ నాకావాక్యం చెవులలో ధ్వనిస్తోంది: ‘నువు నుఖంగా వున్నావు కదూ!’

కోర్కెలు

1
నీ చాత్రంబెల్ల

నిండు మోదముతోడ
గానంబుసేయగా
గావింపునుయ్యనక
కవికుమారుడనుగా!

2
నిఖిల జగములలోన
నీ లీలలెల్ల స్మరించుచు చిత్రముల్
చిత్రంబుసేయగా
చేయుమయ్యానన్ను, చిత్రకారుడనుగా!

3
నీదు సచ్చరితంబు
నిఖిలజగములలోన
నిలిపి పాపముబాప
నీభక్తకోటిలో
తావునా కొనగుమో
తామరసనేత్ర!

—మల్యాల వేంకటేశ్వరరామకృష్ణ

మేతవేస్తే అంతామేత

వి నో ద వ్యా స ం

—

నై వేద్యం అనే పేరుతో భగవంతుడికి—

అలంకారం అనే పేరుతో ఉద్యోగికి—

కాన్కలనే పేరుతో ఇతరులకి—

మేతలు పసందుగా అమరిపున్నాయి.

నేడు మేతవేసేవాడే మహాత్ముడౌతున్నాడు.

—

ర చ యిత :

కొత్తపల్లి శ్రీ రామమూర్తి, యల్.యమ్.ఇ.

మూది ఒక పెద్ద పశువులమంద, పెద్దమందని మళ్ళీ తోలుకు రావడానికి ఒక బొడ్డుపూడని కుర్రవాడిని కుదిర్చాడు మా బాబు పశువులమంద పెద్దదవడంచేత ఆ కుర్ర పాలేరు తిన్నగా కాయలేక పోయేవాడు. దూడలు తరుచు మంద తప్పి పోయేవి.

మూ అన్నగారికి కోపమేరాదు. వస్తే అతన్ని పట్ట పగ్గాలు వుండవు. ఒకనాడు మూ అన్న ఆ పసులకాపరిని పట్టుకని ప్రక్కలు విరగతన్నాడు. బ్రతికివుంటే బలుసాకైనా నమలవచ్చునని వాడు కమతానికి నీళ్ళువదిలేశాడు.

మరునాటినుంచి మూడురోజుల

దాకా దూడలు కట్రాటలనే వుండి పోయాయి.

నాలుగోరోజు మొదలుకొని మూ అన్న ఆజ్ఞమీద నేను పసుల కాపరిని అయ్యాను. మనుష్యుల కన్నా పశువులు విశ్వాసంగల జంతువులని చదువుకోవడంవల్ల నేను వాటి విశ్వాసం సంపాదించడానికి ఆపశువులను మంచిపచ్చిక దొరికే స్థలాలకి తోలుకొనిపోయి మేపేవాణ్ణి. రావిరొట్ట, జవ్వరొట్ట కొట్టి మేపేవాణ్ణి. ముంచిమేత దొరకడంవల్ల పశువులు పూర్వంలా మందవిడిచి పోయేవికాదు. రోజూ బాగా మేసి డొక్కలు నింపుకునేవి.

పాలికాపు కాశేరోజుల్లో దూడలన్నీ తలొకదిక్కుకీ పారిపోతూ—యిప్పుడు అట్లా పోకపోడానికి మేత బాగా దొరకడమే కారణమని తేలిపోయింది.

అంటే మేతలో యింత మహత్వం వుందన్నమాట.

చిన్నప్పుడు బర్లోకి వెళ్లేసమయంలో మూ అమ్మ నాజేబులో పోసిన పాలకాయల్లో రెండు ఒక సారి ఒక కుక్కకు వేశాను. అది చచ్చేదాకా నన్ను చూచినప్పుడల్లా తోక ఆడిస్తూ నాచుట్టూ ప్రదక్షణంచేసేది.

ఈరెండు విషయాలు స్ఫురణకు వచ్చినప్పుడల్లా మేతలోని మహత్వం మిటిదా అనిపిస్తుంది నాకు.

నేను మేత వేసేవాడే మహాత్ముడౌతున్నాడు.

బాగా మేత వేస్తేనే భర్తను భార్య ప్రేమిస్తుంది.

నలకురాలికి బాగా మేత వేయిస్తాడు కనుకనే డైరెక్టరుగారు ఏం చేయమంటే దానికి ఆమె పూ! అంటుంది.

చిన్న ఉద్యోగి పెద్ద పుద్యోగికి మేతవేస్తేనే ప్రమోషన్లు వస్తాయి.

మేతవేస్తే మంత్రులు మన వారై పోతారు.

గడ్డిపడేస్తే గాడిదలుకూడా తన్నడం మానేస్తాయి.

ప్రభుత్వాలకుగాని, సంస్థలకు

గాని మేతవేస్తే మనకు బిరుదులు వస్తాయి.

పెండ్లిళ్ళలో మేత, సభల్లో మేత, పేరంటకాల్లో మేత, ఎక్కడ మేత ఎక్కువేస్తే అక్కడ శోభ ఎక్కువ. మేతవేసేవాడే ఘనుడు. మేత బాగావున్నవాడే యద్ధంలో విజేత— మేతలోనేవుంది ప్రపంచమంతా.

మేతకు అధిష్టాన దేవత లక్ష్మి. లక్ష్మీనాథుడు కనుకనే త్రిమూర్తుల్లో విష్ణుమూర్తి స్థితికారకుడు. అదిలేని మిగతా ఇద్దరిలో ఒకడు

ఎన్ని యెళ్లు వచ్చినా

తిరుగుతూవుండడమే నీకు ప్రియమై వుంటే—

ఉన్న ఉద్యోగం ఊడిపోలే మనగతి ఏమిటి అనేభావం నీకు కలగకుండా వుంటే—

కొత్తసంగతులు తెలుసుకోవాలనే కుతూహలం ఉంటూ వుంటే—

ఎక్కడికీనా యాత్ర తలపెట్టి ఇప్పుడు తొందరపీమిటి మరి ఒకప్పుడు పోవచ్చునని అనుకుంటే—

చిన్నవాళ్ళలో మాట్లాడే సందర్భంలో 'నేను నీ వయస్సువాడినైవున్నప్పుడు' అని అనకుండా ఉంటే—

నీవు ఇన్నాళ్లుగా సంపాదించిన అనుభవం నీకు ఉపయోగించకుండావుంటే—

నీవు యువకుడవే.

యంబ్రహ్మ అయినాడు; రెండవవాడు విభూతిరాయడు అయినాడు.

అహల్యాజారుడైన సహస్రాక్షుడు నూరు యాగాలుచేసి అందరకూ మేతవేసి దేవేంద్రుడైనాడు.

ఎన్ని వేధవపనులుచేసినా పైవారికి క్రిందవారికి యింత మేత పడేస్తే ఆ వేధవపనులన్నీ అరిగిపోతాయి.

మేతవేస్తే ధర్మాలు అధర్మాలయిపోతాయి. అధర్మాలు ధర్మాలైపోతాయి. విష్ణ్వంశంలో పుట్టిన శ్రీకృష్ణుడు పదహారువేల గోపికల్ని చెరిపినా, ఎనమండుగురు పట్టమహిషుల్ని వ్రంచుకున్నా, అత్తవిన రాధను తగులుకున్నా ఎవడూ నోరెత్తలేక పోయేడు.

విభూతిరాయడు ఏదో పొరపాటున తనంత దా వలచివచ్చిన గంగమ్మకోసం కక్కుర్తిపడ్డాడని ఈసడిస్తూ అది నీకెందుకు నాకు కావాలి విడచిపెట్టనోయి అని శ్రీనాథుడు శివున్ని ఇట్లా ముదలకించాడు.

'సిరిగలవానికి చెల్లును తరుణులుపదియారువేల తగ పెండ్లాడన్ తిరిపెమున కిద్దరాండ్రా? పరమేశ్వర! గంగవిడుముపార్వతిచాలున్'

మొత్తంమీద ప్రపంచంతరిచి, తరిచి చూస్తే అన్నిటికీ మేతే ప్రధానం అని తోస్తుంది.

మానవునికి ప్రధానావసరాలు గా పెద్దలు ముఖ్యంగా మూడు

పేర్కొంటారు. అవి ఏమిటంటే ఆహారం, నిద్ర, మైదునం.

దీనినిపట్టి కూడా మేత ప్రధాన

మన యెదగడం

ఆరోగ్యవంతమైన బిడ్డ ఆరు మాసాలికి రెట్టింపు తూకాన్ని పెంచుతుంది.

పుట్టినప్పటినుండి మూడేళ్లునిండే సరికి ఆబిడ్డతూకం నాలుగురెట్లు అవుతుంది.

బిడ్డ వరసక్రమాన్ని ఎదగదు. అప్పుడప్పుడు ఉబ్బెత్తుగా ఎదుగుతూవుంటుంది.

మగపిల్లలు 17-వ ఏటనూ, ఆడపిల్లలు 14-వ ఏటనూ ఏఒక్క సంవత్సరంలోకంటే ఎక్కువగా ఎదుగుతారు.

15 ఏళ్ళకి ఆడవాళ్లు ఎంత పొడుగువుంటారో అంతే, ఇక ఆ మీద వాళ్లు పొడుగు ఎదగరు. తూకం విషయంలోమాత్రం ఇరవై ఏళ్లు వచ్చేవరకువాళ్లు పెరుగుదల చూపిస్తారు.

పిల్లలు ఎదగడం ఋతువుల్ని పట్టివుంటుంది. వసంత, గ్రీష్మ ఋతువుల్లో అనగా ఏప్రిల్ మాసం మొదలు జూలై మాసంవరకు వారు బాగా ఎదుగుతారు.

మగపిల్లలు ఇరవై ఏళ్ళకుబాగా పొడుగు ఎదుగుతారు. అంటే మీద వారు ఇక పొడుగు ఎదగరన్నమాట.

స్థానం ఆక్రమిస్తోందన్నమాట.

ఏది లేకపోయినా వుండకలదు కాని మానవుడు మేతలేకండా వుండలేడు, ఒక్క మానవుడేకాదు జీవకోటికంతకూ అది అత్యవశ్యక, దానికొరకే ప్రాకులాట, అది పుష్టిగావుంటే ఏకంచెలూ, గోడలూ దాట నక్కరలేదు.

తనకుండడమే కాకుండా యితరుల కింత మేతవేయగలిగినవాడే నాయకుడు, అతడే రాజు, అతడే విప్లవోదాసంభూతుడు.

మేతకి లోబడండి ఈ ప్రపంచంలో లేదు.

ఒకసారి భగవంతుడుకూడా మేతకు లోబడి రామదాసు సేవకు కుదురుకొన్నట్టు చదువుకొన్నాం.

భీష్ముడు, కర్ణుడు మొదలగు యోధానయోధులు మేతకు

ఆంధ్రభూమి

వచ్చే సంచికలో

పాపరాజు 'రంభ'—

తేనె ఆహారపు విలువ—

పురాణాల్లో చంద్రుడు—

మున్నగు వ్యాసాలు.

లొంగిపోయే యీ దేశాలు నీవుప్పు ిని పెంచినవి కనక నీచిత్త మొచ్చి నట్టు చేసుకోమని రా రాజుకి అర్పించారు—

మహా మహా దేవతలుకూడా హవిస్సులకు ఎదురుచూస్తూ వుంటారు. అట్లాంటి అతిరథ మహారథులే మేతకు లొంగిపోయారంటే యీ విదపకాలంలో మేతకు లొంగనివా రెవరు ?

మహావాక్యరత్నాలు

బద్ధకం విచారం అనే కుదుటికి చెందింది. ...

కష్టం అనేది బద్ధకంయొక్క మాతురు. ...

మానవుడు ప్రేమించడంకంటే ద్వేషించడం గాఢతరమైవుంటుంది. ఒకసారి ఒక మానవునిహృదయంలో ద్వేషాన్ని పాదుకొలిపామంటే దానిని మరలించడం కష్టం. ...

యద్ధంయొక్క పర్యవసానం కాంతి ఐనట్లే బద్ధకంయొక్క పర్యవసానం చురుకుతనమై ఉంటుంది. ...

జ్ఞానమనేది రెండువిధాలు : ఒకవిషయమై మనకే తెలిసివుండడం- లేదా ఆ విషయకమైన భోగట్టా ఎక్కడ దొరుకుతుందో తెలిసిఉండడం. ...

—DrJ ohnson

డబ్బులేని మనిషి దరిద్రుడే. డబ్బు మాత్రమేగల మనిషి అంతకంటే దరిద్రుడు. ...

—Rev Bartlett

దుష్టత్వం అనే చెట్టుయొక్క తల్లి వేరు తెగగొట్టడానికి ఎప్పుడుకాని ఒక్కడే ప్రయత్నిస్తూవుంటాడు. దాని కొమ్మలు కొట్టివేయడానికిమాత్రం పలువురు ప్రయత్నిస్తూవుంటారు. ...

—Thoreau

సలహా ఇచ్చేవానికంటే దానినివుచ్చువని ఆప్రకారం చేసేవాడు ఒక్కొక్కప్పుడు గొప్పవాడైవుంటాడు. ...

—Von Knebel

నీ ప్రార్థన ఆలించి పాలించడానికి భగవంతుడికి కొంచెం గడువు ఇయ్యి.

—Anon

గళ్ళచీర - 100పుటలు - అణాలు 8

తెనుగుకుటుంబాలలో నిహితమైవున్న మాధుర్యాన్ని ప్రిన్సుటంచేసే ఆరుచిన్నకథల సంపుటి.

కథల శీర్షికలు :

1. గళ్ళచీర, 2. అమృత్యు, 3. కాఫీ, 4. బాల్య సేవం,
5. అత్తాకోడళ్ళు, 6. పెళ్ళిచెడగొట్టిన ఆవధాని.

రచయిత :

పురాణం కుమారరాఘవశాస్త్రి, బి.ఎ.

ఆంధ్రభూమి బుక్ డిపో—వేపేరి, మదరాసు.

నెల్లూరు నెఱజాణలు * * రావురు రసికులు

కొన్ని కొన్ని ఊళ్ళు కొన్ని కొన్ని విషయాలకు ప్రసిద్ధులయి వుంటాయి. బండరు బడాయికి, గుంటూరు లడాయికి ప్రసిద్ధి అనే నానుడివుంది. అట్లే నెల్లూరు నెఱజాణలకు, రావురు రసికులకు చిర ప్రసిద్ధిమైవుంది. ఈ వ్యాసం ఆవిషయాన్ని కొంత ప్రస్తావిస్తూవుంది.

రచయిత :

పురాణం పిచ్చయ్యశాస్త్రి

“నెల్లూరు నెఱజాణలు - రావురు రసికులు” అనే వాడుక మాట తెనుగునీమలో చిరకాలం గా వుంటూవుంది. దీనినిపట్టి ఆలోచిస్తే, పూర్వం నెల్లూరులో జాణక త్రేతైన స్త్రీలు వుండిరనీ, (అచటికి కొంతదూరంలో వున్న) రావురనే గ్రామంలో కడుంగడు రసికులైన పురుషులు వుండిరనీ తెలుస్తున్నది.

ఆజాణబును, రసికులును తమ చాతుర్యముచేత ఒకరిని ఒకరు ఓడింపవలెననే ఉద్దేశంతో, అపుడపుడు ఒకరికొకరు ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలు జరుపుచు తమతమ నేర్పును గనబరస్తూవుండిరనీ, అట్టి

జాబులలోని మాటలు గూఢముగా వుండేవివనీ కొందఱు పెద్దలు చెప్పగా విని అటువంటి జాబులను చూడాలనే ఆసక్తి గలవాడనై సంపాదించుటకు బ్రయత్నించాను.

ఇటీవల ప్రస్తావనమున నామి శ్రు లోకరు తనవద్ద తాటాకులో వ్రాయబడిన అటువంటి జాబు ఒకటి వున్నదనీ, ప్రయత్నంచిన యెడల మఱికొన్ని దొరకగలవనీ, తాను సాధ్యమైనంతవరకు ప్రయత్నించి సంపాదించియిస్తాననీ, వాగ్దానముచేసి, తనవద్దవుండిన తాటాకుజాబును వ్రాసికోడానికై ఇచ్చాడు. నేను దానిని ఇక్కడ ప్రచురిస్తున్నాను.


* * *
నెల్లూరు నెఱజాణలకు రావురు రసికులు వ్రాసినజాబు.

నెల్లూరు నెఱజాణలకు రావురు రసికులు వ్రాసిపంపిన వైనం ఏమనగా మాలో పాములరాజు కొడుకైన నీటితల వానికి వర్తమాన కోతి సంవత్సరం, పరిక్షిత్తుతల్లి అయినం, దారితల మాగం మునులెక్క దినసం ఉపాధ్యాయుండి వారం ఏడుగుఱ్ఱాలవాడు కనుపడినది మొదలు అవస్థగడియలకు లోపల భార్యభర్తల లగ్నమందు మాడవకన్ను జరిగించుటకు ముసలివాళ్ళు రెండగడియల కాంతును నిర్ణయించినారు. దీనికిగామీరు నాలుగుబుంగల గుమ్మడిపండ్లున్ను, నాలుగు భాగముల బిందెలున్ను, కోయక పెల్లగింపకుండా యొకబండి తోటకూర కాడలున్ను, వండక తినే యాకులున్ను- పదికట్టలు పీచుపండ్ల చెట్ల పత్రాలున్ను- సిగ్గుతండులానికి నాలుగుముంతలు సింగం బియ్యమునూక పంపకోరినాము. మఱియు మాపూరి బావినీళ్ళు ఉప్పుగా వుంటున్నవి కనుక యీకార్యం అయ్యేకరకున్ను మీరొక మంచినీళ్ళ బావినీపంపి, పాపంకొని దాన్ని కట్టుకోవలెనని కోరుచున్నాము.

ఇంతేసంగతులు.

* * *
దీనిభావ మేమి తిరుగులేక ! పాతకులు ఎవరైనా చెప్పుకోగలరా? లేకపోతే పివరాన్ని మరుసంచికలో నేనే చెబుతాను.

ప్రశస్తిమైనది సమస్తమైనది



ఆయుర్వేదోషధములు

ఎచ్చలు
లభించును?

ఆర్ధరసాయనశాల, ముక్త్యాల



శ్రీవేటూరి. సుందరశాస్త్రిగారి.

సువర్ణసుందరరసము

సహజములకు
సంజీవి వంటిది.

ఆర్ధరసాయనశాల, ముక్త్యాల, కృష్ణా



Consulting Physician :—

ఆయుర్వేద భూషణ

వేటూరి శంకరశాస్త్రిగారు, ఎ.ఎం.ఎ.సి.

